

La jueza Servini citó a indagatoria a Roque Maccarone por la salida de dinero. Bajo investigación está Martínez de Hoz

Cómo hizo Joe para saltar el corralito

Página/7



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 29 de enero de 2002 - Año 15 - Nº 4737
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R6 - Opcional Revista con CD Los Chalchaleros: $6

PIQUETEROS Y CACEROLAS

Miles de desocupados marcharon durante 17 horas desde La Matanza hasta Plaza de Mayo. En Liniers los recibieron con un desayuno de pan y mate cocido, y por primera vez durante todo el camino fueron aplaudidos por los vecinos y saludados con cacerolazos Páginas/2 a 4

EN LA CALLE CODO A CODO

DyN

CONCIENCIA

"La muerte la decide Dios, la renuncia depende de la conciencia de cada uno." (*Del ministro de Justicia, Jorge Reinaldo Vanossi, por radio con Oscar Cardoso, durante un diálogo sobre la Corte Suprema.*)

Más de 600 muertos por explosiones que alcanzaron un arsenal militar

Nigeria tuvo su gran Río Tercero

Páginas/14/15

2 La gente volvió a ser pueblo, *por Miguel Bonasso*

6 Ruckauf entre plomeros y ahorristas, *por Martín Granovsky*

OPINION

Por Miguel Bonasso

Son las diez de la noche del domingo 28 de enero y estamos en el kilómetro 38 de la ruta 3. En el corazón de La Matanza. El distrito más populoso del Gran Buenos Aires. Que reúne más almas que las cinco provincias del Noroeste. El antiguo territorio del cacique justicialista Alberto Pierri y el comisario Mario "Chorizo" Rodríguez. Donde chapoteaban narcos, asesinos, políticos y policías corruptos al calor del gobierno provincial comandado por el actual presidente Eduardo Duhalde. Arrabal amargo de fábricas cerradas y fachadas cariadas, monótonas y oscuras, detrás de las cuales, a pocos kilómetros, el humo de los basurales difumina como una niebla maligna las casuchas de cartón y lata de los asentamientos. Y, sin embargo, en el arrabal amargo, reina una extraña, inesperada alegría. En la carretera iluminada por la luna llena se encolumnan con gran disciplina cuatro o cinco mil "piqueteros", organizados por la FTV (la Federación de Tierra, Vivienda y Habitat) de la CTA, la combativa Central de los Trabajadores Argentinos, que se manifiestan como siempre ocurre en las grandes gestas populares: con sus familias. Son la versión criolla y tercermilenaria de los miserables decimonónicos que Victor Hugo inmortalizó desde la ternura. Desocupados. Desheredados. Marginados. Pero formidablemente organizados. Desde la seguridad que enmarca y protege a los manifestantes con largas cañas, hasta esos chalecos de hule amarillo o azul con las siglas de la CTA que visten los dirigentes y los responsables de las columnas.

Los piqueteros de la FTV, conducidos por el voluminoso morocho que responde al nombre de Luis D'Elía, se alistan para una larga marcha de 38 kilómetros que recorrerán trotando, como una nueva maratón, en la que predominan los jóvenes y los niños pero no se rezaga ningún viejo. Una maratón donde se irán reuniendo con los otros piqueteros de la Corriente Clasista y Combativa (CCC) que comanda el lúcido Juan Carlos Alderete y luego, ya en la Capital Federal, con las asambleas de los barrios. En una jubilosa agregación de multitudes que en la mañana aumentarán la población de la columna a unos 20 mil manifestantes. Pienso: "la gente (esa anomia posmoderna) recuperó la categoría de pueblo".

En los costados de la ruta la presencia uniformada de la policía bonaerense es discreta y sólo los manifestantes más avisados distinguen a los informantes de civil; los clásicos "buches"que espían para redactar sus crónicas secretas.

Mientras trotamos hacia Buenos Aires sobre el asfalto de la ruta 3, agitando banderas improvisadas con sábanas y bolsas de arpillera, precedidos por la camioneta con altavoces que rasga la noche profunda de La Matanza con los temas roqueros de "La Mosca", palpo el entusiasmo justificado de los dirigentes. D'Elía –que me ha preguntado solícito cómo ando para la extenuante caminata– saborea el carácter histórico de la marcha y subraya un dato indiscutible: como en los tiempos heroicos de la década del '70, se puede movilizar sin dinero y sin aparato, a pura conciencia.

D'Elía tiene otro motivo de festejo en esta noche lunar, irrepetible y magnífica, que ahora baña de esperanza el puente sobre el arroyo contaminado: su cumpleaños número 45. Y por esa razón (y por lo que pasa a su alrededor, sin duda) se acuerda de don José María García Crespo, su abuelo materno, español y anarquista, que murió en 1969, cuando el líder de los piqueteros tenía 13 años de edad y convertía en opción personal la adscripción de clase al peronismo de los cuarenta y los cincuenta, aquel que construyó el Estado benefactor que demolería la dictadura militar y remataría al mejor postor internacional el justicialismo feudal y neoliberalizado de Carlos Menem.


Daniel Jayo

La Plaza de Mayo se convirtió nuevamente en punto de encuentro.
Unos 20 mil piqueteros participaron en la marcha de ayer.

La gente volvió a ser pueblo

El dirigente piquetero, que es diputado provincial por el Frente para el Cambio, vive desde hace doce años en "el Tambo", un asentamiento marginal poblado por 720 familias en la localidad matancera de Isidro Casanova."Te das cuenta... –me dice, observando a los compañeros, que elevan consignas contra los banqueros y sus servidores de la clase política– que esta es la base social del peronismo y que el Partido Justicialista es un cascarón vacío. Esto era impensable hace tres o cuatro años."

Víctor De Gennaro, por su parte, marca la singularidad de esta marcha en el océano de manifestaciones que han conmovido al país a partir del 20 de diciembre. "No hay que olvidarse del 'corralito' –dice– pero hay que volver a poner sobre el tapete el tema del desempleo." Tiene razón, sin duda. Más allá de las estadísticas, se habla ya de una desocupación abierta del 23 o 24 por ciento. La CTA, integrada al Frente Nacional contra la Pobreza (FRENAPO), cosechó un gran éxito en los días anteriores a la renuncia de Fernando de la Rúa, cuando tres millones ciento setenta mil personas plebiscitaron –en apenas tres jornadas de consulta callejera– su propuesta de un seguro de 380 dólares (más sesenta por hijo) para cada jefe de familia desocupado. Ahora la mente infatigable del Tano prepara otras encuestas populares, con preguntas que tendrán resonancia latinoamericana. Como ALCA o Mercosur, por ejemplo.

El momento climático de la marcha piquetera fue, sin duda, la llegada a Liniers por la mañana. Allí, en el vértice entre la capital y la provincia, se afianzó una novísima alianza de clase que el presidente Eduardo Duhalde y otros dirigentes justicialistas han intentado evitar a toda costa: la de los desocupados con los pequeños ahorristas. Una clase media "blanca" y urbana que hasta no hace mucho miraba con terror a "los negros de las villas".

No solo permanecieron abiertas las puertas de los pequeños comercios de Liniers (el barrio que inventó el "corralito" para rodear a los bancos expropiadores), sino que los comerciantes agasajaron a los manifestantes con un desayuno a base de mate cocido caliente y facturas. Allí el líder natural Eduardo Lutzky, presidente del Centro de Comerciantes y de la Unión Popular de Vecinos de Liniers, subrayó el carácter unitario del encuentro entre los "caceroleros" de las capas medias y los "piqueteros" de extramuros, en la búsqueda común de una nueva Argentina.

Ese encuentro de clase, de características verdaderamente históricas, se fue afianzando a medida que las columnas iban avanzando por la avenida Rivadavia y se les agregaban manifestantes de las distintas asambleas barriales.

En el Parque Rivadavia, donde hubo un alto para descansar, se pudo comprobar la disciplina de la manifestación. Hubo cánticos contra una sucursal del Citibank, pero ninguna piedra rompió los vidrios. Tampoco los supermercados tuvieron que cerrar sus puertas. Una mujer dijo a mi lado: "Hay que demostrar que el pueblo tiene dignidad". Otra agregó: "Y coraje". Es cierto.

LA MOVILIZACION DE

"Piquete y

Por Laura Vales

La marcha duró más de 17 horas y terminó en triunfo, en la Plaza, bajo un sol abrasador. La multitud no produjo ningún incidente. La nota del día fue la solidaria recepción que le dieron los vecinos de la Capital.

"¡Piquete y cacerola, la lucha es una sola!" El grito salió de un costado de la Pirámide de Mayo, avanzó con algún titubeo y finalmente creció hasta hacerse único de un lado a otro de la plaza. Se escuchó ayer, a las cinco de la tarde, cuando la larga marcha de los desocupados de La Matanza llegaba a su fin frente a la Casa Rosada, más fuerte que en su inicio, engrosada por decenas de asambleas barriales y por vecinos que dejaron su balcón para acompañar a los desocupados. La gran apuesta de los piqueteros había sido obtener el respaldo de los sectores medios y protestar sin ningún tipo de incidentes. Consiguieron las dos cosas. Antes de que la movilización terminara, Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete se subieron a un palco improvisado en el acoplado de un camión y resumieron el espíritu del día: "Las asambleas de la Capital Federal y los desocupados tenemos un enemigo en común. Los banqueros que les robaron a ustedes sus ahorros son los mismos que nos dejaron a nosotros sin trabajo. Luchamos para que este modelo de acumulación obsceno se termine".

Fue el punto máximo de una marcha de 17 horas que atravesó toda La Matanza, entró a la Capital Federal y avanzó hasta la Plaza de Mayo hasta cubrir cuarenta kilómetros a pie. No fue fácil: a D'Elía le bajó la presión y casi lo internan, a Alderete le subió y hubo que sentarlo en un auto hasta que pasara el susto. Muchos otros, menos conocidos, soportaron una tarde infernal que derretía el asfalto. Con todo, el día terminó en festejo.

El reclamo que los piqueteros llevaron a la Plaza de Mayo consiste en tres puntos: que se cumpla con el millón de puestos de trabajo prometidos por Adolfo Rodríguez Saá (y ratificado luego por Eduardo Duhalde), que el poder político respete a las organizaciones de desocupados y que se libere a los presos sociales. A eso, el camino le agregó otro punto: la renuncia de la Corte Suprema de Justicia.

Suma: ***Cada grupo se mezcló sin demasiado orden en la movilización. Cuantos más caceroleros se sumaban, más indócil y difícil de organizar se volvía la columna.***

El presidente los recibirá mañana a las nueve y seguramente escuchará largos reclamos. Ocurre que las dos grandes organizaciones que se movilizaron (la Federación de Tierra y Vivienda de la CTA y los desocupados de la Corriente Clasista y Combativa) plantean que el peronismo en el poder ha tomado la decisión política de debilitar a los desocupados que han conseguido organizarse de manera autónoma a los dos grandes partidos.

D'Elía y Alderete están convencidos de que el gobierno busca hacer política social a través de las redes de punteros del PJ y la UCR; la movilización de ayer buscó, entre otras cosas, llamar la atención sobre este tema.

En la marcha hubo dirigentes sindicales, sociales y políticos: el secretario general de la CTA Víctor De Gennaro, la titular de Ctera Marta Maffei y el de Suteba Hugo Yasky, los dirigentes de ATE Juan González y Pablo Michelli, el coordinador de la CCC Amancay Ardura, los diputados Ariel Basteiro, Marcela Bordenave, Eduardo Macaluse, Alicia Castro y Alfredo Villalba, entre otros. Pero el centro de la atención no fueron las caras conocidas sino las autoconvocadas. Y de esas hubo muchas.

Las asambleas de la Capital apoyaron la marcha a lo largo de todo su recorrido, saludando (golpeando cacerolas) sobre los bordes de la avenida Rivadavia, desde la General Paz hasta el bajo.

Lo de Liniers, en el arranque, recibieron a los piqueteros con un megadesayuno de pan y mate cocido. "Para nosotros, vecinos y comerciantes, es un honor poder unir piqueteros y desocupados con caceroleros, pesificados o no, los que están en el corralito y los que quedaron fuera, para marchar juntos a construir una nueva Argentina", dijo Eduardo Lusky, titular del Centro de Comerciantes de Liniers y vecino autoconvocado.

De allí en adelante, bajando por Rivadavia, siguieron decenas de adhesiones similares. En muchas esquinas los porteños esperaron a los piqueteros con jarras de agua fresca, frutas, pan y hasta sandwiches. Sevio acercarse a jubiladas para dar un paquete de galletitas de agua y los porteros de los edificios sacar una manguera a la vereda para refrescar a los que marchaban.

Los vecinos de Parque Avellaneda, San Cristóbal, San Telmo, Flores, Caballito, Núñez, Villa Luro, Plaza Irlanda, Rivadavia y Medrano, Almagro, Balvanera y Saavedra estuvieron con pequeñas delegaciones para marchar junto a los desocupados.

Cada grupo se mezcló sin demasiado orden en la movilización piquetera. Cuantos más caceroleros se iban sumando, más indócil y difícil de organizar se volvía la columna: de golpe la gente caminaba por las veredas aunque se les pidiera que lo hicieran sólo por el asfalto, se acomodaban adelante de la línea inicial formada por las organi-

LOS DESOCUPADOS FUE MASIVA Y APOYADA POR LOS VECINOS

cacerola, la lucha es una sola"

Rafael Yohai



Ana D'Angelo



Dos imágenes bajo un sol impiadoso: la multitud, que superó todo lo esperado. Y los chicos y las familias, grandes protagonistas.

zaciones y desplegaban sus carteles ajenos a si tapaban o no a los de atrás. Por supuesto, no hubo quejas.

"Hace mucho tiempo que esperaba que esto ocurriera", relató Norma López, 50 años y tres hijos, vecina autoconvocada. "Mi marido y yo teníamos una Pyme de electrónica; nos fundimos. Detrás perdimos la casa, que estaba hipotecada. Ahora todos estamos viviendo de un sueldo de 400 pesos que gana uno de los chicos, pero los otros se quieren ir del país. Hace cuatro meses empecé un tratamiento porque ya no quería vivir, y como podrá imaginar tengo problemas para acceder a los medicamentos. Vine a la marcha porque decidí que voy a pelear; si no me mataron en el '76, como a tantos de mi generación, tampoco lo van a hacer ahora."

Unos metros más adelante, también entremezclado con los piqueteros, caminaba Norberto Pascual, psicólogo de Parque Avellaneda. "A esta altura del año tenía planeado estar en Brasil, pero me agarró el corralito", contó a **Página/12**. "Así que mirá dónde terminé tomando sol".

A un costado Guillermo Brizuela cargaba una enorme cruz blanca y celeste con consignas contra la corrupción política. La terminó de pintar el fin de semana, cuando supo que su barrio iba a adherir a la marcha. Alberto Ortega, 49 años, ex empleado de una compañía aérea y actual desocupado, esperó el paso de los piqueteros en una esquina y para levantar su cartel pintado a mano: "Trabajo, dignidad y futuro".

> **De Gennaro:** *"De lo único que se habla es de política. Ese es el verdadero salto cualitativo y lo que todos creemos que se está acumulando en este proceso".*

La movilización, que había salido de Liniers con cinco cuadras de extensión, llegó a la Plaza de Mayo con el doble de manifestantes. Desde el Sur y el Norte del conurbano dos columnas de la Corriente Clasista y Combativa desembocaron frente a la Rosada.

Los desocupados del Polo Obrero, el Movimiento Tierra y Liberación y el Teresa Rodríguez también estuvieron en la plaza. Decidieron concurrir de manera un poco imprevista y sin combinarlo con los manifestantes y como entre unos y otros existen desacuerdos y tensiones, algunos temieron que se produjeran incidentes. Nada de eso ocurrió.

La tarde terminó como se había previsto: con una desconcentración muy tranquila y cantos sobre la unidad de los piquetes y cacerolas.

"En todas las casas del país se está discutiendo el futuro", consideró Víctor De Gennaro mientras los manifestantes dejaban el lugar. "De lo único que se habla es de política, con un planteo de que a esto lo solucionamos por nosotros mismos o no lo soluciona nadie. Ese es el verdadero salto cualitativo y lo que todos creemos que se está acumulando en este proceso".

Temprano en la mañana, un vecino de Liniers había dejado caer su propia definición. "Esta es la unidad de los reventados, de los que reventó el sistema", había dicho Sergio, dueño de un comercio, viendo pasar la columna de desocupados, vecinos y comerciantes. Cuando el día terminó nadie lo había desmentido.

Gestos de bienvenida

Por L. V.

Vecinos autoconvocados, asambleas barriales, multisectoriales: cientos de porteños se acercaron ayer hasta la avenida Rivadavia para respaldar la marcha de los desocupados. Y no lo hicieron con las manos vacías. Desde Liniers, donde la asamblea local recibió a los desocupados con un desayuno de mate cocido y pan, hasta la Plaza de Mayo, hubo cientos de muestras de solidaridad con los piqueteros:

◆ Los vecinos de Plaza Irlanda llegaron a la avenida con latas de gaseosa y bolsas de pan. Lo mismo se repitió en una decena de puntos a lo largo de la avenida, donde aparecieron jarras de agua y hielo.
◆ Muchos porteros de edificios sacaron la manguera a la vereda para que los manifestantes pudieran refrescarse.
◆ Al Parque Rivadavia, donde los piqueteros hicieron una de sus paradas, las asambleas de vecinos llevaron naranjas, ciruelas, budines y botellas de agua mineral. La mayoría había organizado colectas previas.
◆ Posiblemente entre los gestos más impactantes del día estuvo el de los jubilados, que en distintos lugares salieron al cruce de los desocupados para darles paquetes de galletitas o una gaseosa.
◆ También se vio a mujeres bajar de su edificio con una bandeja de sandwiches caseros.
◆ Aunque hubo comercios que bajaron sus persianas, se vio a muchos que esta vez no lo hicieron.

Del otro lado también hubo gestos novedosos. Algunos piqueteros, por ejemplo, llevaron a la marcha cacerolas. "Lo que más me emociona es sentir que nos entienden", resumió Bibiana Roncevic, de La Matanza, sobre esas muestras de apoyo. "Encontramos una ciudad distinta a la del año pasado (cuando marcharon por primera vez a la Capital). Lo único que no cambió es que en las estaciones de servicio siguen sin dejarnos entrar a los baños, pero después vimos muchos más negocios con las persianas abiertas y la gente nos saludó durante todo el recorrido".

DyN



Un vaso para los manifestantes. Agua y buena onda.

DUHALDE RECIBE MAÑANA A LOS LIDERES PIQUETEROS

"Nuestro estilo es el diálogo"

"Nuestro estilo es el diálogo", respondían en la Casa Rosada sobre los motivos por los que el presidente Eduardo Duhalde había arreglado tan rápido una reunión con los líderes piqueteros que ayer marcharon hasta Plaza de Mayo. El encuentro será mañana a las 9 y ayer por la tarde todavía no se sabía si el Presidente estaría acompañado por el ministro de Trabajo, Alfredo Atanasof, o por su mujer, Hilda "Chiche" Duhalde, ni qué les va a responder a los piqueteros cuando le reiteren su pedido de un millón de puestos de trabajo en el corto plazo.

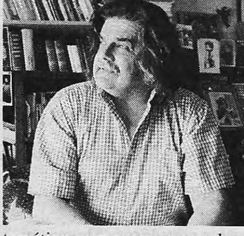
Después de la exitosa marcha de ayer, los dirigentes piqueteros Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete tuvieron un triunfo instantáneo que mostrar cuando confirmaron el encuentro al que llevarán sus reclamos. "Hemos escuchado a empresarios, banqueros y entidades no gubernamentales, ¿por qué no vamos a oír también a los piqueteros?", explicaba luego un vocero oficial. "En cuanto supo del pedido de los piqueteros a los ministros, el Presidente se mostró dispuesto a reunirse con ellos. Sentarse a escuchar nunca puede ser interpretado como un símbolo de debilidad, sino que es un estilo de hacer política", agregaba.

Lo más probable es que en el encuentro de mañana, Duhalde haga suyo el reclamo de un plan por un millón de puestos de trabajo lanzado en su momento por Adolfo Rodríguez Saá. La diferencia está en los tiempos. La idea del Gobierno es sumar a los 40 mil planes de empleo ya ejecutados unos 200 mil más, que se agregarían durante este mes, con el objetivo de completar el millón recién hacia fin de año. Los piqueteros sostienen que el millón tiene que ponerse en marcha cuanto antes en todo el país. La otra pelea, que también se discutirá en el encuentro de mañana, pasa por la distribución de esos planes. Los piqueteros quieren tener participación en el reparto, como sucede en la provincia de Buenos Aires a través de los consejos de emergencia, de forma que los planes no queden exclusivamente en manos de los partidos políticos a quienes acusan de manejos electoralistas. Sin embargo, Chiche Duhalde quiere poner en marcha su propio sistema de distribución a través de las intendencias y monitoreados por las ONG porque desconfía de la sinceridad de todas las organizaciones de desocupados.

¿Alianza de clases a la cacerola?

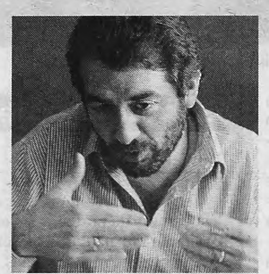
Los vecinos de la clase media porteña recibieron con los brazos abiertos a los desocupados de la provincia. Hace unos meses, hubiera sido imposible. ¿Es un cambio de época? ¿Ha nacido una alianza entre clases? ¿Puede existir, a futuro, una política común entre clase media en descenso y desocupados? Horacio González, Artemio López, Fortunato Mallimaci y Rosendo Fraga analizan el nuevo escenario.

◆Horacio González
sociólogo:
"El destino de la Argentina deberá tener el sello promisorio de una nueva mancomunión social que está apenas insinuada y cuyas dificultades están a la vista. En primer lugar veo una dificultad autobiográfica: el padecimiento de sectores enredados en la expropiación financiera no es el mismo que los que perdieron sus medios básicos de subsistencia. En segundo lugar, una dificultad vinculada a la memoria colectiva: la autoconciencia del ahorrista o del comerciante empobrecido es de desconexión con las mediaciones políticas, mientras que los sectores castigados por la quiebra del mundo laboral se expresan con energía sis-



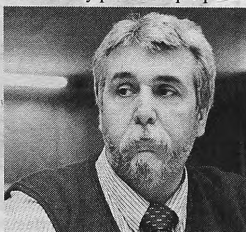
temática pero preservan un lenguaje de reivindicación específica frente al Estado. En tercer lugar, una dificultad simbólica: los utensilios y estilos que componen los iconos de cada movimiento (cacerola: la urgencia; piquete: la sorpresa) son heterogéneos. Hacer política hoy en la Argentina es imaginar cómo se resuelven esas dificultades. Es necesario lo que Platón llamaba un 'tejer maravilloso' para que todas estas diferencias se enhebren en una nueva vivacidad del pueblo argentino."

◆Fortunato Mallimaci
sociólogo
"El desafío de poder englobar la protesta de quienes piden políticas sociales y planes de empleo con quienes piden el reintegro de sus ahorros es valioso. Pero la realidad nos está mostrando que estamos lejos. Hace falta mucha más movilización, más marchas y, sobre todo, crear confiabilidad entre sectores que hasta hace días estaban enfrentados. La experiencia más grande en ese sentido fue el Frente Nacional



contra la Pobreza (Frenapo). Se necesita tiempo, pero el tiempo no corre igual para ambos sectores, el tiempo de la clase media es el de aquí, ahora, poseer, consumir, y el de los sectores más postergados es más de largo plazo. Ojalá las cacerolas, los bombos, las manos y los pies se unifiquen para pedir que no haya familias que pasen hambre en Argentina, pero eso implica construir otro sistema social. Hay un intento de quienes más se movilizan en las asambleas de sumar, pero también se escuchan voces disonantes que no quieren juntarse con los desocupados o trabajadores por miedos históricos. Si bien se ha quebrado la hegemonía neoliberal, no ha nacido otra de solidaridad. Eso es algo que falta construir."

◆Artemio López
sociólogo. Consultora Equis
"Desde mediados de la década del setenta todos los sectores sociales han hecho una transferencia de ingresos hacia la cúpula de la pirámide social. Es decir, que desde el punto de vista del proceso económico, la alianza entre los sectores medio bajo y bajo –los piqueteros– y el sector medio pleno es válida. Los dos son víctimas en la misma magnitud. Pero para lograr la unidad de acción hay que resolver cuestiones de trayectorias culturales y políticas que podrí-



an distanciarlos, esto es, la tendencia a una politización de forma más tradicional de parte del movimiento piquetero y el rechazo, a veces abusivo, a toda forma de política de parte de los caceroleros. Si bien la alianza puede ser coyuntural, los dos sectores que convergen tienen un destino común a mediano y largo plazo. Más allá del corralito, hay un proceso generalizado de empobrecimiento y pérdida de empleo de los sectores medios –seis de cada diez pobres provienen de la clase media– que no va a ser resuelto a corto plazo."

◆Rosendo Fraga
director del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría



"La inédita crisis política, económica y social que hoy vive la Argentina ha generado una coalición social que nunca antes se había dado en el país. Es así como sectores populares y marginados, hoy representados por los piqueteros, convergen con los caceroleros, que son la expresión de laclase media e incluso la media alta. El polémico corralito ha sido el detonante de esta coalición social inédita, que pone en jaque a la clase política tradicional ya que ninguna fuerza tradicional puede representar la complejidad del fenómeno. El tiempo dirá si se trata de un fenómeno circunstancial o de un cambio estructural, pero sin lugar a dudas es un síntoma de la gravedad de la crisis argentina que no ha dejado sector por afectar. También es una señal de que el país puede estar en puertas de un reagrupamiento político de fondo, como los que tuvieron lugar en 1880, 1616 y 1946, cuando llegaron al poder Roca, Yrigoyen y Perón, dando origen a los tres movimientos políticos más relevantes de la historia argentina."

LOS OBISPOS

Hagan

La Iglesia pidió "cambios reales", "gestos" y "renuncias" a todos los participantes del Diálogo. A los obispos les preocupa la falta de autocrítica de los actores sociales y la inacción del Gobierno.

Los tres obispos que participan en la mesa coordinadora del "Diálogo Argentino" exigieron ayer "cambios reales y profundos" a la "dirigencia política, financiera, sindical y empresarial" y condicionaron la continuidad de la participación de la Iglesia en las conversaciones a que se concreten "renuncias personales o sectoriales". Lo hicieron en un duro comunicado que apunta a sacudir al Gobierno para que ponga el foco y las iniciativas en lo que consideran un tema prioritario: la "emergencia social". En rigor, también esperan menos palabras y más hechos. En el Gobierno no acusan recibo del reclamo. "Las propuestas deben salir del propio diálogo", justificó ante *Página/12* un vocero de la Casa Rosada. Desde el grupo dialoguista anunciaron que harán entre hoy y mañana un pronunciamiento, en sintonía con el de los prelados, "sobre medidas y líneas de acción puntuales".

Los obispos Jorge Casaretto (San Isidro), Juan Carlos Maccarone (Santiago del Estero) y Ramón Staffolani (Río Cuarto) oficializaron, después de una reunión con la cúpula del Episcopado, un

Izquierda Unida no va

La coalición Izquierda Unida (IU) rechazó ayer la invitación a participar del Diálogo Argentino y consideró que quienes participan de la Concertación Nacional, impulsada por la Iglesia, el Gobierno y las Naciones Unidas, son "los responsables de este verdadero desastre nacional". En un comunicado, IU indicó que la diputada Patricia Walsh, invitada a participar del Diálogo, decidió no participar porque "IU no se va a sentar a la misma mesa con los responsables de este verdadero desastre nacional. No hay nada que concertar con un gobierno que con medidas como la devaluación, el corralito y el presupuesto 2002, le sigue metiendo la mano en el bolsillo a los sectores populares y beneficia a los banqueros y privatizadas".

AMIGABLE DIALOGO ENTRE MOYANO Y

"Si acierta, vamos a

Por R. C.

"Si acierta, vamos a apoyarlo. Si no acierta, haremos lo que tengamos que hacer. Por ahora, vemos al Presidente con firmeza para enfrentar la presión que los grupos financieros vienen ejerciendo. En pocos días más se comenzarán a ver los frutos de las decisiones que viene tomando el Gobierno, basadas en la reactivación inmediata de la economía", dijo ayer Hugo Moyano, titular de la CGT rebelde, al término de la reunión que mantuvo en la Casa Rosada con Eduardo Duhalde. Comprensivo con un gobierno "que intenta hacer otra cosa", Moyano dijo que planteó en la reunión la necesidad de levantar el corralito financiero, revisar el salario mínimo, vital y móvil; salir del modelo de la especulación financiera y reemplazarlo por el de la producción. Encontró receptividad, pero no respuestas concretas. Se enojó con los periodistas que le preguntaron por su patrimonio, pero terminó pidiendo disculpas.

Por la CGT rebelde estuvieron, entre otros, Julio Piumato, Omar Viviani, Juan Manuel Palacios, Juan Carlos Schmidt. Domingo Moreira, Ricardo Sablich y el abogado laboralista Héctor Recalde. El Presidente los recibió en el salón Sur de la Casa Rosada acompañado por el ministro de Trabajo, Alfredo Atanasof; el secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández y el coordinador de la Unidad Presidente, José Pampuro. "El movimiento obrero organizado está en silencio y a la expectativa. Estamos a favor de un gobierno que intenta hacer otra cosa de la que se hizo hasta ahora. Además, somos peronistas", dijo Moyano a los periodistas. Estuvieron reunidos entre las diez de la mañana y la una de la tarde. Dos rondas de café y agua mineral mediante, unos y otros intercambiaron opiniones. "Hicimos un reconocimiento de la situación, les explicamos cómo estamos implementando los planes laborales y los bonos alimentarios (ayer comenzamos a entregarlos en La Pampa) y volvimos a comprometernos a trabajar para fortalecer la alianza productiva" dijo a **Página/12** un colaborador del ministro de Trabajo, Alfredo Atanasof. Por su parte, Héctor Recalde, abogado de la CGT rebelde, se mostró optimista. "Fue una reunión con mucha historia. Conocemos a Duhalde desde hace mucho y hay confianza: es un militante. No es de la Rúa, con quien teníamos reuniones pomposas, solemnes y formales", dijo el ex secretario de Trabajo de Adolfo Rodríguez Saá.

Moyano le pidió a Duhalde que no tuerza el brazo frente a las presiones del sector financiero y las empresas privatizadas. "Presiones a veces diplomáticas y otras no tanto", en palabras de Recalde. En esa línea, el Presidente aseguró que seguirá adelante con su proyecto de cobrarles a las empresas petroleras privatizadas un impuesto a la exportación y no, como ofrecieron ellas, un adelanto del impuesto a las ganancias que de todas formas tendrán que pagar más adelante.

Después de la reunión, Moyano volvió a protagonizar lo que se ha convertido en un clásico de sus con-

EMITIERON UN DURO COMUNICADO SOBRE EL DIALOGO

un gesto, por amor de Dios

planteo que en realidad venían masticando hace rato. En documentos previos, inclusive, habían planteado la urgencia de la implementación de planes sociales. En el que divulgaron ayer manifiestan que están a la espera de "signos y gestos concretos para que el 'diálogo argentino' pueda cumplir su propósito de lograr acuerdos que sirvan para recrear el país en un marco de paz y unidad".

Lo que están esperando, explican en voz baja representantes eclesiásticos, es que el Gobierno salga del discurso y "haga algo". A las autoridades, argumentan, les competen las decisiones ejecutivas. El pedido de acción y de búsqueda de coincidencias lo extienden también al resto de los actores sociales que participan de los encuentros, desde sindicatos, ONG, empresarios, políticos hasta banqueros, entre otros.

"Hemos comprobado que si bien son muchas las propuestas que se van recibiendo, son pocos los ofrecimientos de renuncias personales o sectoriales que permitan pensar en una verdadera voluntad de cambio", sentencia el comunicado de los obispos. Para que el diálogo tenga, dijeron, "eficacia y también credibilidad, ha de despertar en la dirigencia política, financiera, sindical y empresarial, la necesidad de gestos y signos que muestren un sincero deseo de cambios reales y profundos". Advirtieron, además, que "la crisis de confianza y credibilidad es muy profunda" y que la "sociedad está seriamente fragmentada". "El pueblo no se siente representado por sus dirigentes y a la vez los sectores desconfían unos de otros y buscan en las culpas ajenas la responsabilidad total de lo que ocurre", sostuvieron.

Los obispos situaron estos cuestionamientos en medio de un dilema que describen como uno de "los más difíciles de resolver": "¿Cómo es posible generar grandes cambios con los mismos actores que han llevado al país a la situación actual?", reseñaron un interrogante que, describen, "estuvo presente en todas las conversaciones". Añadieron que "dialogar no es claudicar, ni entrar en connivencia con algún sector" sino que es "un gesto audaz y profético que nos dispone a todos a ser esclavos de la verdad".

En el Gobierno atribuyen la iniciativa de los prelados a "su enojo porque saben que ningún sector está dispuesto a hacer concesiones". Y aseguran que no les sorprende en absoluto. "Además, la idea de la concertación no es que el Poder Ejecutivo presente propuestas, además ceñir el debate a una idea sería paralizante", dijo un colaborador del presidente Eduardo Duhalde. "Las propuestas deben salir del propio diálogo", insistió.

La mesa de diálogo, convocada por el Gobierno e impulsada también por el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), presentará hoy o mañana "un pronunciamiento" que, aseguraron algunos de sus integrantes, se corresponderá con los dicho por la Iglesia y enumerará líneas de acción concretas "para afrontar la crisis con voluntad de cambio".

EL PRESIDENTE

apoyarlo"

tactos con el periodismo: la discusión sobre su patrimonio. Cuando empezaron a surgir ese tipo de preguntas, el sindicalista comenzó a desplegar sus habituales argumentos conspirativos. "Los ataques sobre mi persona y la CGT son un invento de los grupos económicos por mi rechazo al modelo que imperó en el país en la última década. Las empresas privatizadas y algunos medios de comunicación intentan desprestigiarme", dijo. Esas preguntas, dijo, "no tienen nada que ver e intentan desvirtuar el encuentro". Y agregó: "Si no les gusta la cara mía, si no les gusta la forma en que me dirijo, es una cosa, pero no busquen otro tipo de cosas". Reiteró además que no presentará su declaración jurada para que la pueda conocer la sociedad "porque yo no soy funcionario y si tengo que rendir cuentas lo haré ante los trabajadores camioneros". "Si alguien me quiere patotear lo puede hacer en cualquier momento. Si yo me quiero agarrar a trompadas, me agarraré a trompadas", dijo.

Finalmente, pidió disculpas. "No quise ofender a nadie, yo soy así y no lo podemos cambiar, no me puedo poner ojos celestes y cabello rubio. Así me hizo (sic) mi vieja y mi viejo".

Testigos se busca

Los abogados querellantes por la causa de la represión del 20 de diciembre del año pasado, que provocó la muerte de 7 manifestantes en la Capital Federal, están buscando testigos sobre los hechos ocurridos en Plaza de Mayo, Avenida de Mayo, Congreso, avenida 9 de Julio, y alrededores. Las personas que tengan testimonios, fotos o filmaciones pueden comunicarse con la Comisión de Derechos Humanos y Garantías de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, Perú 169, oficina 203, de 11 a 19. El número de teléfono es 4338-3141.

Contra López Murphy

Humberto Roggero, presidente del bloque de diputados justicialistas, acusó a Ricardo López Murphy de ser "un hombre que pregonó un modelo de ajuste extremo y que sólo duró quince días frente al Ministerio de Economía, ya que la gente repudió sus recetas", luego de que el economista dijera estar a favor de un nuevo recorte en las cuentas públicas. "Con sus declaraciones queda demostrado que la única forma de aplicar el modelo que a él y a los grupos económicos les gusta es con represión", afirmó Roggero.

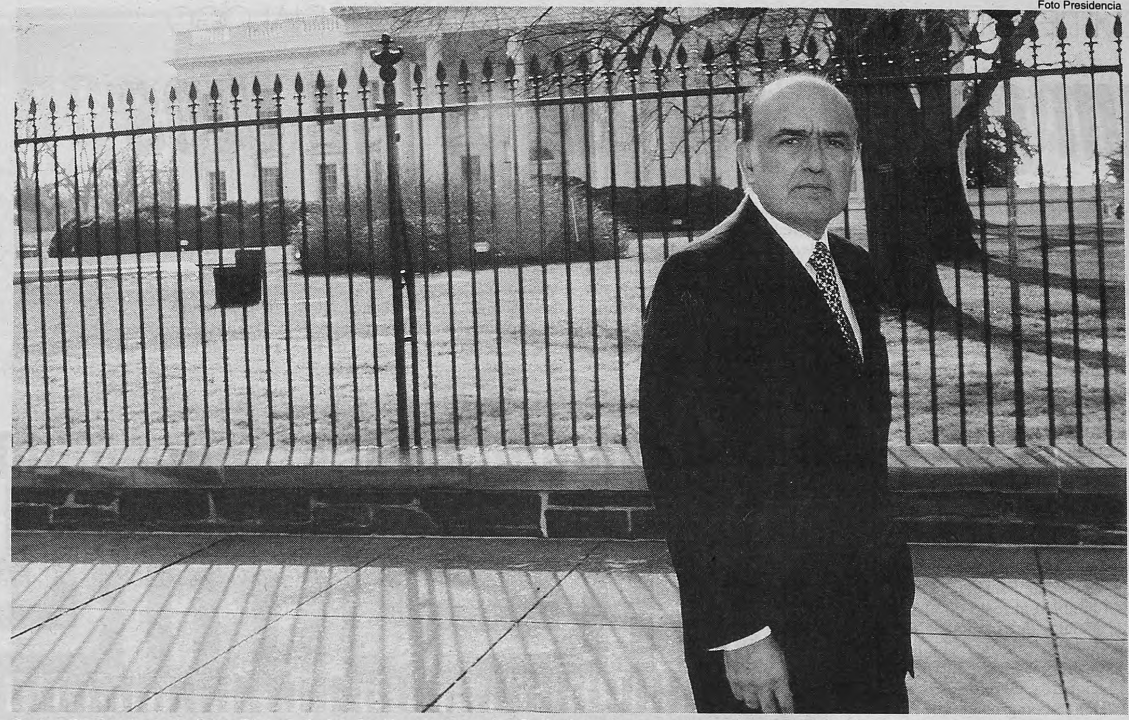
Graffiti amenazante

Un graffiti con el nombre del jefe de los carapintada, "Seineldín", apareció ayer en el portón de la casa del abogado Luis Moreno Ocampo –en el barrio porteño de Las Cañitas–, quien en sus tiempos de fiscal del fuero federal formuló la acusación que llevó a la cárcel al carapintada. No es la primera vez que Moreno Ocampo es blanco de intimidaciones de este tipo. Tiempo atrás su vivienda apareció manchada con pintura roja, recibió una carta amenazante con párrafos del fallo que condenó a Mohamed Alí Seineldín y también pintaron de rojo un auto que acababa de venderle a un vecino. La denuncia del nuevo hecho quedó radicada en la comisaría 31.

Denuncia por sueldos altos

El diputado del ARI Ariel Basteiro denunció ante el secretario general de la Presidencia de la Nación, Aníbal Fernández, que un grupo de funcionarios de la empresa Intercargo nombrados por el gobierno de la Alianza siguen cobrando 14 mil pesos al mes. Basteiro, quien es además secretario general de la Asociación del Personal Aeronáutico (APA), denunció que cinco directores y un gerente general de la empresa Intercargo cobran esa suma, pese al tope de tres mil pesos que estableció el presidente Eduardo Duhalde para todos los nombramientos políticos.

Foto Presidencia



Carlos Ruckauf con la Casa Blanca de fondo. Hoy entregará a Colin Powell una carta de Eduardo Duhalde para George W. Bush.

Plomeros, ahorristas, dólares y Duhalde en las charlas de Ruckauf

Por Martín Granovsky

Que el dólar flote después. Pero antes, un poco de acuerdo con el Fondo. Esa fue la posición que quiso subrayar el canciller Carlos Ruckauf ayer en su primer almuerzo oficial con funcionarios norteamericanos. En todas sus entrevistas Ruckauf buscó convencer a sus interlocutores de dos cosas. Que Eduardo Duhalde no es un populista peligroso y que, además, goza de gran sustento político. El Gobierno, igual, ya está conforme por el comunicado tripartito del Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo (ver página 8). Lo ve como una señal de que la Argentina algo importa en Washington.

Como Ruckauf no habla inglés, aprovechó el tiempo de cada traducción para preparar respuestas irónicas.

Con Robert Zoelick, el poderoso negociador comercial de los Estados Unidos, un puesto que equivale al de ministro de comercio exterior, la charla se desvió por un momento hacia la frase del secretario del Tesoro, Paul O'Neill, según la que los plomeros norteamericanos no tienen por qué pagar la crisis argentina.

–Coincido con O'Neill –dijo Ruckauf–. Pero no solo son los plomeros. Tampoco los ahorristas argentinos tienen que pagar los errores de los bancos.

–Lo que pasa es que en Washington hay pocos plomeros, y por eso son muy buscados –quiso bajar el tono Zoelick.

La discusión sobre el dólar y el Fondo se produjo en el almuerzo con John Maisto, jefe de América latina en el Consejo de Seguridad Nacional, Alan Larson, subsecretario de Asuntos Económicos del Departamento de Estado y Rogelio Pardo-Maurier, subsecretario adjunto de Defensa para América latina.

La alternativa que se conversó es

> En su primer viaje a los Estados Unidos como canciller, el ex gobernador prometió que el amor argentino continuará y trató de convencer de que primero debe llegar la ayuda del Fondo y después recién el dólar podrá quedar liberado. En la Casa Blanca le preguntaron por los gobernadores.

que la Argentina abandone la paridad por decreto de un dólar igual a un dólar con cuarenta centavos y deje flotar la equivalencia de las dos monedas para que ésta se dé según lo que quiera el mercado o, si la flotación es sucia, según lo que quiera el mercado y compense el Estado.

Ruckauf, su vicecanciller económico Martín Redrado y el flamante embajador en Washington Diego Guelar abogaron por que la flotación venga después de una ayuda del Fondo. El temor, según dijeron funcionarios diplomáticos a **Página/12**, es que de otro modo el dólar se dispare ya mismo y nada pueda hacerlo retroceder después.

–Si no hay acuerdo antes, puede haber descalabro –fue la posición argentina en el almuerzo.

Allí, igual que con Zoelick y en la otra reunión importante del día, con Condoleeza Rice, asesora de Seguridad Nacional de George W. Bush, Ruckauf quiso compensar debilidad económica con gestos de seducción hacia los Estados Unidos. Recordó el carácter de aliada extra-OTAN de la Argentina, una condición que en rigor solo sirve para conseguir rezagos militares a menor precios, y dijo que Buenos Aires y Washington compartían como enemigo al terrorismo internacional. El último es un buen tema en la capital norteamericana, donde si no fuera por la popularidad que le dio el ataque contra las Torres Gemelas Bush estaría descascarándose por el escándalo de la quiebra de Enron. Pero las preguntas estos días apuntan más bien a la situación interna de la Argentina.

Rice, por ejemplo, preguntó por la posición de los gobernadores. "¿Apoyan a Duhalde?", preguntó, quizás pensando en José Manuel de la Sota o en su eventual disposición a cortar el gasto público. Ruckauf dijo que apoyan. También hablaron de la crisis social. Y se pusieron de acuerdo en un punto: Duhalde tiene más poder que los presidentes anteriores, pero menos tiempo. Rice quiso saber qué opinan los argentinos de Brasil. ¿Ganará el Partido de los Trabajadores? "Todavía no está muy clara la sucesión de Fernando Henrique Cardoso", fue la respuesta.

Con los encuentros, que hoy completará hablando con el secretario de Estado Colin Powell, el equipo argentino completó las seis etapas que cumple en Washington todo canciller que se respete, según el esquema trazado a este diario por un gran conocedor de la relación bilateral.

Primera etapa, recibimos un país en llamas.

Segunda etapa, les vamos a explicar nuestro diagnóstico.

Tercera, arreglar este desastre lleva tiempo.

Cuarta, somos amigos de los Estados Unidos.

Quinta, la Argentina siempre honró y honrará sus compromisos.

Y sexta, téngannos paciencia.

Los norteamericanos están cansados de los argentinos de visita, pero no han perdido el interés en ese país extraño que, como Rusia, nunca termina de sorprenderlos.

A cambio de la visita de Ruckauf no hay dinero, y ni siquiera una promesa de dinero, pero ese interés explica que hoy el canciller pueda dejar los Estados Unidos hacia Europa, segunda etapa de su gira, con dos gestos de simpatía en la carpeta.

El Gobierno recibió con alegría el comunicado de los tres organismos multilaterales de crédito, en cuya gestación había participado Redrado desde Buenos Aires.

También se alegró con el anuncio de un consejo bilateral que debe reu-

> **FMI:** ***"Si no hay acuerdo antes, puede haber descalabro", fue la posición argentina, que parece descartar un descalabro con un acuerdo.***

nirse antes del 10 de febrero para discutir sobre acero y cítricos, dos productos con fuertes restricciones de entrada a los Estados Unidos.

El comienzo del Area de Libre Comercio de las Américas, el ALCA que tanto entusiasma al establishment argentino, está programado para el 2005. Pero la posición de la Argentina en los últimos años es que una integración comercial con veto para los productos que al país le interesa exportar es una salida sin contenido. "He mencionado nuestra preocupación por la ley agrícola que aumenta los subsidios al sector agrícola a 170.000 millones de dólares para la próxima década", contó Redrado, mencionando una cifra que da la pauta de los obstáculos reales para entrar a los Estados Unidos.

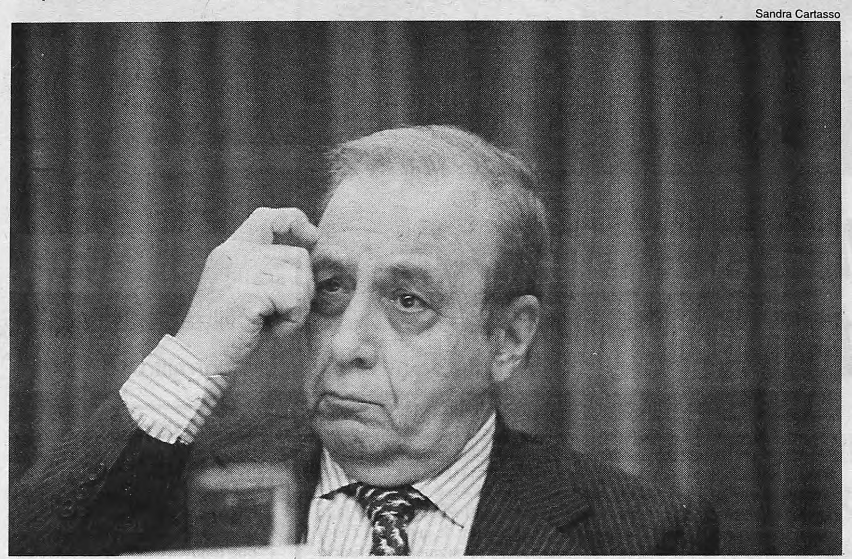
SERVINI DECIDIO CITAR A MACCARONE A INDAGATORIA

Hablemos de ricos y famosos

Por Adriana Meyer

En el juzgado investigan una impresionante ingeniería financiera que, unida a información calificada, habría permitido a varios depositantes VIP burlar el corralito. Maccarone, citado a explicar.

Sandra Cartasso



Roque Maccarone, ex presidente del Banco Central, deberá ir a Comodoro Py en fecha a determinar.
Domingo Cavallo por ahora no fue citado. En el juzgado esperan colectar más pruebas en su contra.

"Los funcionarios permitieron que estos bancos vaciaran las reservas del Central y el costo fue que los pobres perdieran todo." A esta conclusión llegó la jueza federal María Servini de Cubría, según relató a *Página/12* uno de sus allegados, y decidió llamar a indagatoria al ex presidente de esa entidad Roque Maccarone en la investigación por la fuga de dinero durante el corralito. En los allanamientos realizados la semana pasada al Banco General de Negocios (BGN) Servini secuestró biblioratos correspondientes a depósitos a plazo fijo de más de 500 clientes "ricos y famosos" que sacaron sus ahorros del país después del 3 de diciembre, cuando entró en vigencia la restricción bancaria. Los técnicos que trabajan en el juzgado llevan analizada la mitad de las operaciones pero ya determinaron que salieron 76 millones de dólares. Estos depositantes VIP, entre los que se encuentra el ex ministro de Economía de la dictadura José Alfredo Martínez de Hoz, habrían puesto a resguardo su efectivo en el exterior con transferencias de hasta 1 millón y no inferiores a 15 mil dólares. Y algunos incluso pudieron hacerlo antes del corralito porque habrían sido avisados por personas influyentes. Al respecto, *Página/12* pudo saber que la Justicia maneja un indicio: algunos jueces de la Corte Suprema se habrían encargado de "avisar a los amigos". Martínez de Hoz y otros 120 clientes del BGN fueron citados a declarar, por presunto encubrimiento. Mientras tanto, el presidente del BGN José "Puchi" Rohm permanece prófugo. Está acusado de asociación ilícita y subversión económica al igual que su hermano Carlos, que sigue detenido.

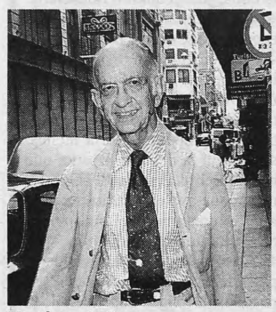
Ardid: *La investigación detectó un circuito mediante el cual "se constituían los plazos fijos en el país, pero quedaba constancia de que se realizaban en Uruguay".*

"Los bancos dijeron que no tenían dinero y por otro lado descubrimos que lo entregaron ocultando las maniobras", describió a este diario una alta fuente del juzgado. "En el contexto actual del país esto es subversión económica y asociación ilícita", concluyó. El fiscales del caso Luis Comparatore solicitó que, además de Maccarone, sea llamado a indagatoria el ex ministro de Economía, Domingo Cavallo. Aunque accedió a indagar, la jueza fue más cauta con Cavallo. "Hay que establecer primero en qué condiciones fue otorgado en diciembre un redescuento (préstamo) de 35 millones al BGN y si Cavallo estaba al tanto", indicó la fuente consultada. Servini estableció que el Banco Central otorgó redescuentos a otros bancos estatales y privados, pero por ahora está dedicada al BGN.

Comparatore sostuvo que los ex funcionarios "no resultarían ajenos a los hechos que se investigan por la íntima relación de las funciones que desempeñaron con la hecatombe económica financiera provocada por las medidas que adoptaron". El fiscal sugirió que la diputada del ARI Elisa Carrió debería dar su testimonio, dado que aportó datos esenciales en el caso. La diputada Graciela Ocaña, también del ARI, denunció que habría existido un mecanismo ilegal de fuga de dinero antes y después del corralito.

La investigación judicial, cuya tarea de inteligencia previa estuvo en manos de la SIDE, detectó un circuito mediante el cual "se constituían los plazos fijos en el país pero quedaba constancia de que se realizaban en Uruguay". Fue allanada una imprenta y secuestraron formularios en blanco y recibos de todo tipo de operaciones bancarias con dirección en Montevideo. Los investigadores entienden que esto demuestra la intención de eludir los controles del Banco Central. Además de dos habitaciones colmadas de documentación y una dependencia del BGN que está clausurada con custodia también poseen las instrucciones por escrito que recibieron los empleados del BGN para sacar del país la plata de sus clientes. En principio determinaron que el destino fue una empresa panameña y bancos suizos.

"Dimos con una impresionante ingeniería financiera que funciona desde 1991", comentó la fuente. Los técnicos bajo las órdenes de Servini pudieron armar una operación tipo: a través de una planilla de computación compararon los saldos de un cliente a lo largo de diciembre. A mediados de ese mes aparece una transferencia al Banco Comercial de Uruguay y luego un pase a una "cuenta puente" en el exterior. La prueba final es una copia carbónica de un certificado de depósito efectuado en una empresa extranjera. Entonces, del BGN de Buenos Aires el dinero pasaba a la Compañía General de Negocios (CGN, también de los Rohm) en Uruguay. De allí algunas transferencias iban a la Compañía General de Mandatos, en donde intervenía el prófugo Carlos Pando, y otras al Banco Comercial de Uruguay.



Martínez de Hoz.
Sospechado por fuga de divisas.

Por ahora los indagados VIP convocados son 120 y desfilarán por los Tribunales Federales de Retiro hasta el 15 de febrero. La conductora Cecilia Zuberbühler, Jorge Pereyra de Olazábal, María Teresa Blaquier, Carolina Calvo Woodgate de Anchorena e Ignacio Keller Sarmiento son algunos de los citados. "Son muchos de la Guía Azul", comentó la fuente en referencia al origen aristocrático de la mayoría de los imputados. Martínez de Hoz está vinculado a los negocios de los Rohm a través de la empresa Química Estrella. Pero también sacó dinero: el 7 de enero logró transferir a través del BGN 75 mil dólares.

Servini de Cubría libró una nueva orden de detención contra José Rohm, que se encontraría en los Estados Unidos, por los delitos de "subversión económica, asociación ilícita y contrabando de divisas. Su hermano Carlos está acusado de los mismos delitos y permanece detenido en dependencias de la Prefectura. Continúa imputado, aunque excarcelado, Rufino Basavilbaso de Alvear, apoderado de la CGN, al igual que otros cuatro directivos.

Polémica en puerta

Apenas finalizada la ceremonia en la que asumió como secretario de Educación Superior el radical Juan Carlos Pugliese, puso en agenda un tema llamado a producir una fuerte polémica: la realización de un examen no obligatorio para los alumnos que finalizan sus estudios secundarios. Medida conocida como "certificado de aptitudes básicas". Hablando de esa iniciativa, Pugliese dijo que "quedará a libre disposición de las distintas universidades que determinarán de qué modo y con qué criterios la utilizan para el ingreso de los estudiantes". Luego de ser puesto en funciones por la ministra de Educación, Graciela Giannettasio, el flamante secretario dijo que dará prioridad "a las deudas con las universidades".

"Menem solución"

En la Argentina de las sorpresas, a los cordobeses les tocó amanecer con su ciudad empapelada con afiches que decían "Menem solución". La movida estuvo a cargo de Juan Horacio "Pato" Carreño, profesor de tenis del ex presidente. "Con Menem teníamos un rumbo, teníamos estabilidad, teníamos conducción y gobierno, teníamos prestigio en el mundo", dijo el coach tenístico del riojano. También admitió que el ex presidente le había dado un visto bueno para la pegatina. Consultados por la prensa, los cordobeses mostraron su desagrado por los enormes afiches de color azul y blanco que aparecieron en la céntrica avenida 27 de abril, frente a la Plaza San Martín. "Menem le hizo mucho daño al país, el que puso eso no tiene conciencia", dijo una de las vecinas consultadas por la agencia DyN. La avenida Vélez Sarsfield fue otra de las arterias empapeladas.


Telam

Enrique Iglesias, presidente del BID, junto a Claudio Loser, del FMI.

Tres mosqueteros al rescate de Argentina

El FMI, Banco Mundial y BID difundieron un inédito comunicado tripartito en apoyo a Argentina, comprometiendo asistencia financiera. Claudio Loser, del Fondo, viene al país para conocer los últimos detalles del plan, que si no hay contratiempos se conocería el sábado.

Jorge Remes Lenicov comenzó la cuenta regresiva de la presentación del plan económico. De aquí al sábado, nuevo día fijado por el Gobierno para el gran anuncio, el hecho más relevante es la llegada a Buenos Aires de un alto funcionario del Fondo Monetario Internacional, quien examinará las medidas diseñadas en el Palacio de Hacienda. Mientras Carlos Ruckauf negocia con el gobierno de Estados Unidos, Claudio Loser, director del Departamento para el Hemisferio Occidental del FMI, arribará mañana para discutir los aspectos técnicos y políticos del plan. En ese marco, el comunicado tripartito –FMI, BM y BID– de apoyo a la Argentina es una señal alentadora para el gobierno de Eduardo Duhalde.

Loser es un funcionario con poder real para negociar, por lo que su presencia anticipa que habrá definiciones importantes. Por lo pronto, en un inusual comunicado conjunto, el FMI, el Banco Mundial y el BID expresaron ayer su voluntad de ayudar a la Argentina, incluso con "asistencia financiera". El BM y el BID indicaron que están dispuestos a "acelerar" el desembolso de 2000 millones de dólares de préstamos ya pactados "para hacer frente a las necesidades sociales más apremiantes". Es un anuncio que puede darle una gran bocanada de oxígeno al Gobierno para responder a la creciente protesta social. El BID precisó que prevé "invertir recursos disponibles para mejorar las condiciones de vida de los segmentos sociales más vulnerables", con subsidios para "madres solteras desocupadas, becas escolares y suministro de medicamentos". Se destinarían 1000 millones de dólares, mientras el BM aportaría un paquete similar para ayuda social.

Las autoridades de los tres organismos, Horst Köhler, James Wolfensohn y Enrique Iglesias se reunieron en Washington para tratar el caso argentino, que en este momento ocupa el centro de la atención mundial. "Dentro de nuestro mandato, estamos listos para el diálogo, la asistencia técnica y también para el apoyo financiero", aseveró Köhler, despejando la duda sobre si habrá o no envío de dólares contantes y sonantes.

Sin embargo, Köhler agregó que "claramente, existe la necesidad de un plan amplio y coherente para superar la crisis económica y social" y que hasta ahora "hubo por parte del gobierno señales confusas para los inversores y para el pueblo argentino". Pero el número uno del FMI parece más flexible que la semana pasada, ya que habló de asistencia financiera y dijo que "debemos estar conscientes de que no todo puede remediarse en unas cuantas semanas".

Remes Lenicov está trabajando contra reloj para terminar el plan integral que reclama el FMI. Algunos miembros del equipo económico dudan que pueda estar listo para el sábado y especulan con que habrá que esperar hasta el próximo lunes. Uno de los motivos de la demora sería el poco tiempo que tendrá Loser para analizar tantos temas y para congeniar en tantas definiciones políticas. Una de ellas es la de la pesificación. Si bien en Economía están convencidos de que créditos y depósitos pactados en dólares deben pasarse a pesos a la paridad de 1,40, admiten que la decisión final es de Duhalde, quien recibe la presión de industriales y banqueros para que los préstamos se pesifiquen uno a uno (ver nota aparte).

El Fondo participa de la confección del plan desde el principio. El viceministro de Economía, Jorge Todesca, sostuvo que a raíz de ello "se ha ido ganando en confianza". Además de la pesificación, se discutirá con Loser sobre la política monetaria, el presupuesto y la reestructuración de la deuda. Todesca entregó las siguientes definiciones sobre el proyecto de presupuesto, cuya aprobación resulta vital para conseguir el auxilio financiero:

◆ **PBI.** La caída de la actividad económica se estima para el año en 4,9 por ciento, con una previsión inflacionaria –medida con el promedio de precios mayoristas y minoristas– del 15 por ciento. La contracción económica sería incluso superior a la del año pasado, que rondaría el 4 por ciento. "El Gobierno supone que estaríamos recuperando el crecimiento el año que viene", admitió el funcionario.

◆ **Aguinaldo.** "Está incluido el pago del aguinaldo a estatales, pero todos los pagos dependen de la recaudación", advirtió, dejando abierta la puerta para cancelar la liquidación del sueldo anual complementario. Lo mismo dijo respecto al Fondo de Incentivo Docente, cuyo pago estaría incluido en la pauta de gastos, pero se efectivizará siempre y cuando los ingresos fiscales lo permitan.

◆ **Déficit fiscal.** "Estamos trabajando en una reducción muy fuerte del déficit respecto a los valores del año pasado", anticipó el viceministro. En Hacienda se manejan con una proyección de déficit de entre 3500 y 4000 millones de pesos. "Estamos afinando números", indicó Todesca. El ajuste estará en torno a los 8000 millones de pesos, incluyendo el ahorro por la renegociación de la deuda. El Estado se financiará en alrededor de 1000 millones con venta de Letras de Tesorería a las AFJP, y con el préstamo que pueda recibir de los organismos internacionales.

◆ **Emisión.** Será de entre 3000 y 3500 millones de pesos. La salida de la Convertibilidad le devolvió al Banco Central la facultad de emisión, pero en Economía quieren ser prudentes para no desatar una carrera inflacionaria o una disparada del precio del dólar.

◆ **Impuestos.** "No estamos pidiendo al Congreso (la aprobación de) nuevos impuestos, con excepción de las retenciones a las exportaciones petroleras, que se van a mantener", prometió Todesca.

LAS GRANDES EMPRESAS

Crónica de

El valor al que finalmente el Gobierno pesificaría ahorros y créditos mayores sería 1,40. Pero la presión de las compañías deudoras demora una definición. Podrían emitir un bono para movilizar los fondos del corralito.

La forma en que se pesificarán los créditos superiores a 100 mil dólares quedó en el centro de la pelea entre empresas, bancos y el Gobierno. Si bien en el Palacio de Hacienda insisten en que los préstamos que quedaron exceptuados de la pesificación 1 a 1 se concretará a 1,40 peso por dólar, existe un fuerte lobby de las compañías más grandes para que sus deudas en dólares se pesifiquen al tipo de cambio de la convertibilidad. El tema fue tratado ayer durante una íntima reunión entre Eduardo Duhalde, Jorge Remes Lenicov, su segundo Jorge Todesca y Mario Blejer, presidente del Banco Central. Por otra parte, Economía analiza la emisión de un bono en pesos para devolver fondos que quedaron atrapados en el corralito. Las medidas, prometen en Economía, se darán a conocer el próximo sábado.

Las empresas más grandes de la Argentina quieren el mismo tratamiento que los pequeños deudores: que sus pasivos dolarizados se pesifiquen 1 a 1. Según admitieron funcionarios a **Página/12**, los líderes de esos conglomerados económicos están ejerciendo una fuerte presión sobre el Gobierno. Esos grupos cuentan con el acompañamiento de los principales bancos.

En forma paralela, en el Gobierno están evaluando la emisión de un título de deuda en pesos para darles movilidad a los fondos atrapados en el corralito. Preocupado por la depresión de la actividad económica, el secretario de Hacienda, Oscar Lamberto, admitió la posibilidad de que ese bono cuente con garantía del Estado y sirva como opción a aquellas personas que quieran contar con sus ahorros para adquirir bienes.

El otro tema que el Gobierno tendrá que resolver rápido se relaciona con los créditos que aún no fueron pesificados. A las entidades financieras les convendría una pesificación total a la relación 1 a 1. Ello mejoraría el

Cheques en dólares

Las personas o empresas que hayan recibido como pago cheques cancelatorios en dólares que todavía estén pendientes de cobro, podrán pesificarlos a 1,40 peso por unidad, dispuso anoche el Banco Central.

De acuerdo con la Comunicación A 3454, la medida regirá para todos los documentos pendientes de realización emitidos hasta el 4 de enero de este año. Según dispuso la entidad rectora del sistema financiero, los cheques cancelatorios se podrán cobrar por ventanilla en pesos o acreditarse en cuentas de moneda nacional "a elección del beneficiario" a razón de 1,4 por dólar. Sin embargo, la medida mantiene las restricciones generales del corralito para el retiro de efectivo.

EL DOLAR COTIZO A 1,70/1,85 PESO

El verde avanzó un pasito

A pesar de la renovada intervención del Banco Central, el dólar registró una leve suba. En las casa de cambio, la divisa estadounidense cerró a 1,70 para la compra y 1,85 para la venta, cinco centavos por encima del cierre del último viernes. El BC vendió alrededor de 35 millones de dólares a 1,65, obligando a los bancos que le compraron a vender a 1,70.

Ayer se volvieron a ver largas filas en los bancos oficiales ubicados en la city. Pequeños ahorristas –esas entidades venden un tope de mil dólares por persona– prefirieron esperar pacientemente su turno antes que comprar 15 y hasta 20 centavos más caro en las casas de cambio. Estas agencias quedaron para uso exclusivo de aquellos que venden dólares (les dan 1,70 contra 1,55 de los bancos oficiales) y para quienes necesitan adquirir más de mil dólares.

Para mantener a raya el mercado cambiario, el Central intervino en dos oportunidades. La primera vez lo hizo a las 10.45. La segunda, hacia las cuatro de la tarde. Según señalaron fuentes bancarias a este diario, el BC habría inyectado unos 35 millones de dólares, contra 30 millones de los viernes pasado.

Frente a la devaluación del peso hubo una recuperación simultánea de las acciones. Después de cuatro ruedas negativas consecutivas, el MerVal recuperó ayer el 3 por ciento. En volumen operado volvió a ser muy pobre: 15,8 millones de pesos (8,5 millones de dólares). En tanto, el riesgo país descendió 54 puntos, al quedar en los 4101. Las compras se dirigieron, sobre todo, a papeles de compañías con activos dolarizados o que exportan", como la petrolera Pérez Companc, o la siderúrgica Siderca, explicó Mariano Tavelli de la casa bursátil homónima. Al mismo tiempo, frente a la posibilidad de que se pesifiquen las deudas de más de 100 mil dólares, los papeles de los bancos también mostraron subas importantes. La mayor fue la de BBVA Banco Francés, que avanzó 9,2 por ciento.

Por ahora, el MerVal acompañó la devaluación (manteniendo la capitalización de las empresas en dólares). Sólo habrá una recuperación también en relación al dólar cuando la economía dé muestras de recuperación. En el microcentro no creen que este escenario se vea en el corto plazo.

AUN RECLAMAN PESIFICAR UNO A UNO SUS DEUDAS BANCARIAS

una pesificación anunciada



Gustavo Mujica

Jorge Remes Lenicov, ministro de Economía, en otra encrucijada.

perfil de sus deudores y se evitarían quiebras empresarias que terminen por arrastrar al sistema bancario. En los bancos piden que la forma en que se pesifiquen los créditos sea similar al método que se utilice para devolver los depósitos. Es decir, no aceptarían que el dólar que les adeudan sea equivalente a 1 peso, mientras que el dólar que deben devolver de los depósitos se transforme en 1,40 peso. Financistas consultados por este diario aseguraron que esa situación –denominada "descalce"– tendría un costo de 15.300 millones de dólares. "Alguien debería pagarlo. Si no son las empresas seremos los bancos o el Estado", señaló un banquero.

En la city sostienen que ya no hay posibilidades de que los depósitos dolarizados se pesifiquen 1 a 1 porque muchas colocaciones ya fueron pasadas a pesos a la relación 1,40. "Sería muy difícil dar marcha atrás con una medida que ya fue puesta en práctica", argumentaron.

En el Palacio de Hacienda piensan lo mismo. Una alta fuente del Ministerio dijo a este diario que una pesificación de las deudas superiores a 100 mil dólares a la relación 1,40 "sería la mejor solución técnica y la más equitativa". De todos modos, la fuente aceptó que la definición del tema quedó en manos del presidente Duhalde.

Aun en el caso en que las grandes deudas se pesifiquen a 1,40, lo mismo que los depósitos, el Gobierno tendrá que compensar a los bancos. Hasta ahora, la idea oficial es que las petroleras financien ese desequilibrio con un nuevo impuesto. Pero la negociación con estas empresas está aún sin resolverse (ver nota en página 10).

La pesificación fue analizada durante el encuentro de dos horas que durante la tarde mantuvo la primera plana del Gobierno y el titular del Central. La definición de este tema es vital para presentar un plan económico creíble al gobierno de Estados Unidos y al Fondo Monetario. Una vez establecida la pesificación, se definirá la manera en que se indexarán los nuevos depósitos y créditos en moneda nacional. Un tema esencial para el funcionamiento de la economía que viene, ya que la fórmula de indexación sería aplicada al resto de los contratos.

En Economía quieren definir el tema en las próximas horas. Blejer viajará pasado mañana a Washington y la próxima semana volverá a Estados Unidos, pero para exponer el caso argentino en el Foro Económico Mundial, que este año se realiza en Nueva York. Y Remes Lenicov se sumará ese fin de semana para liderar las negociaciones con la administración Bush y el FMI.

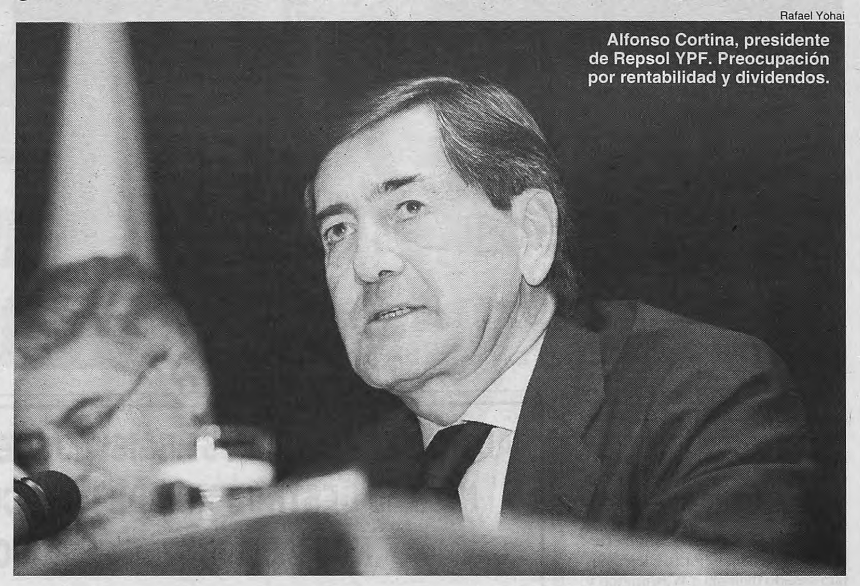
No hay cuero para el IVA

Los curtidores decidieron dejar de pagarle el IVA a sus proveedores porque el Estado le debe al sector 40 millones de dólares. "Hasta tanto no se resuelva esta situación, el sector en su conjunto se ve obligado a dejar de pagar el IVA a sus proveedores", afirmó el presidente de la Cámara de la Industrias Curtidora Argentina, Eduardo Wydler. "Esta situación es insostenible, la deuda que la AFIP mantiene con el sector en concepto de devolución del IVA, bajo la permanente amenaza de reconocerle en pesos 1 a 1 desconociendo lo dispuesto por el decreto 1387, sumado al inexplicable incremento de hasta un 60 por ciento en la materia prima de origen nacional –cuero crudo– generan una ecuación para el sector que pone en serio riesgo el capital de trabajo y la cadena de pagos".

Las petroleras siguen presionando a Duhalde para frenar el impuesto

Por Raúl Dellatorre

El titular de Repsol YPF, Alfonso Cortina, llamó personalmente al Presidente de la Nación para que reconsidere el tema. Hubo gestiones de Bulgheroni para postergar su entrada en vigencia.


Rafael Yohai

Alfonso Cortina, presidente de Repsol YPF. Preocupación por rentabilidad y dividendos.

Carlos Bulgheroni, socio local en Pan American Energy, partió hacia Londres –escala en su viaje a Moscú– antes del último fin de semana con la seguridad de haber logrado su cometido: postergar en no menos de dos meses la puesta en vigencia del impuesto a las exportaciones petroleras. Así se lo requirió al ministro Jorge Remes Lenicov con respuesta favorable, según aseguró a otros empresarios del sector. Alfonso Cortina, presidente de Repsol YPF, no quedó muy convencido: el mismo día de aquella partida levantó su teléfono desde Madrid para comunicarse con el presidente Eduardo Duhalde. En el primer contacto directo entre ambos le reclamó que reconsiderase el tema que, según refirió, dañaría gravemente la rentabilidad de la empresa en el país y la propia imagen del titular de la petrolera ante los accionistas. La respuesta no habría sido muy satisfactoria para el empresario español, pero hubo promesas de seguir las conversaciones. Mientras tanto, Economía sigue dudando de si podrá contar con los recursos del impuesto petrolero para encontrar una salida al problema del corralito.

La madeja en que se ha convertido la aplicación de la retención a las exportaciones petroleras es casi tan complicada como la del corralito mismo. Senadores y diputados justicialistas incluyeron el tributo en la ley de Emergencia Pública para compensar a los bancos por la pesificación de créditos hipotecarios, prendarios y personales en dólares. Las petroleras pusieron el grito en el cielo y anticiparon violentan caídas de las exportaciones de crudo porque varias áreas dejarían de ser rentables. Y con menor producción, las provincias perderían regalías. Así sumaron a las provincias petroleras en la presión contra el Gobierno.

Las petroleras propusieron un pago adelantado, por única vez, del impuesto, que entusiasmó a algunos en el gobierno pero irritó a otros que consideraron que las empresas estaban buscando eludir el tributo. Finalmente, las petroleras se fijaron a sí mismas, como objetivo de mínima, demorar en dos o tres meses la aplicación del impuesto. Con las tres semanas que lleva el decreto reglamentario del gravamen en el freezer, podría decirse que van logrando su objetivo.

En los once minutos que llevó el contacto telefónico entre Cortina y Duhalde, según mencionaron fuentes españolas a este diario, sólo hubo una alusión tangencial a la escandalosa designación del director por el Estado en Repsol, Raúl Palacios, que debió dejar el cargo apenas un par de horas después de intentar hacerse cargo. La conversación se centró en la rentabilidad y el flujo de dividendos de la empresa en los próximos años. Cortina, según comentó una fuente altamente confiable en Madrid, señaló su preocupación por las dificultades que le acarrearía una retención del 20 por ciento sobre las exportaciones argentinas de crudo. Duhalde, en tanto, se excusó por la necesidad de "pedirle un sacrificio" al sector petrolero, pero le señaló que no podía volverse atrás al tratarse de un rubro con fuertes tasas de ganancia en los últimos diez años. El tema no se cerró, y ambos prometieron continuar las conversaciones. Durante el fin de semana, un enviado del titular de Repsol habría visitado a Duhalde en Olivos.

Que el tema del director por el Estado en Repsol no haya ocupado un espacio más destacado en la conversación entre el empresario español y el mandatario argentino se debe, principalmente, a que su sola mención causa molestias en ambas partes. Representantes del Banco Bilbao Vizcaya –del que es oriundo Cortina–, accionista de Repsol, habrían gestionado ante el secretario de Finanzas, Lisandro Barry, la designación de un director "no irritativo", pero la operación terminó en un escándalo que descolocó a los banqueros-petroleros. El gobierno tampoco zafó del bochorno, aunque hizo recaer la responsabilidad en Barry. El funcionario le presentó el viernes la renuncia a Remes, pero éste se la rechazó. Alfredo Tempone irá al lugar en el Directorio de Repsol que Palacios no llegó a ocupar, pero su designación se formalizaría no antes de diez días, para cuando se espera que baje la temperatura.

"Van a tener que sufrir"

El ex presidente del Banco de México, Miguel Mancera, que vendrá a Argentina a transmitir la experiencia del Tequila al equipo económico, se alineó a la filosofía de Horst Köhler, titular del FMI: "Argentina va a tener que sufrir mucho más", afirmó. Y añadió: "Se necesita una disciplina fiscal durísima, aumentar impuestos y cobrarlos debidamente". Según reportó la agencia ANSA desde la capital azteca, Mancera remarcó que "de esto no se sale de la noche a la mañana". Mancera, egresado del Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM), la escuela tecnócrata que ha dominado los planes económicos del país desde 1982, definió a su tarea como parte del grupo asesor del gobierno argentino como "un desafío importante, difícil, pero muy interesante". "He seguido la situación en Argentina desde 1991, cuando el entonces ministro Domingo Cavallo implementó el modelo de paridad peso-dólar. Siempre me llamó la atención", confesó Mancera, conocido como "El Jefe", en los altos círculos financieros mexicanos. Mancera estimó que "sin el apoyo de la banca es impensable la salida de una crisis tan profunda" en Argentina.

BUENOS AIRES YA NO ES TAN CARA. RELEVAMIENTO DE BIENES

Precios al nivel de Brasil

Si lo que la Argentina más quería con una devaluación del peso era recuperar la competitividad de sus precios en dólares y realinearlos con los de su principal socio y competidor, el Brasil, por lo menos lo ha logrado temporariamente. Un relevamiento hecho por la *Gazeta Mercantil* en Buenos Aires y San Pablo muestra que la media en los precios de una lista de productos globalizados de consumo está hoy bastante pareja.

En una lista de 14 ítems, los precios en dólar en la capital Argentina quedaron en promedio 6,7 por ciento más caros que en San Pablo, según dice una nota que, desde Buenos Aires, firma el corresponsal de *Gazeta Mercantil*, Ismael Pfeifer. En octubre, en un relevamiento similar, Buenos Aires registró valores en dólar 92 por ciento mayores que los de la capital paulista. La pesquisa buscó comparar precios de productos globalizados capaces de reflejar en la góndola los niveles de desequilibrio en los costos internos de cada país y exponer como termómetro, la mayor o menor capacidad de competir en el mercado externo.

Según el corresponsal, en octubre, el resultado de comparar 11 precios en dólar entre las dos principales capitales económicas sudamericanas reflejó un verdadero abismo. En aquel momento, además de la sobrevaluación del peso, encorsetado uno a uno por la ley de convertibilidad, el real vivía su momento de más profunda desvalorización.

Una latita de Coca-Cola, por ejemplo, costaba en el mercado 125% más en Buenos Aires que en San Paulo. Un Big Mac, tomado como una referencia internacional de costos de cada país, era 83 por ciento más caro en Argentina. Un litro de leche larga vida costaba 139 por ciento más y un jabón Dove, 83 por ciento más, se dice en la nota.

"Como un pase de magia, la desvalorización del peso en el inicio de este año redefinió los costos en dólar en la Argentina, donde un Big Mac ya se tornó 11,2 por ciento más barato que en San Pablo. La diferencia para la lata de Coca se redujo a un 3,5 por ciento, para la leche larga vida 4,7 por ciento, y para el jabón 6,5 por ciento.

MARIO BLEJER, TITULAR DEL BCRA

El dueño de la maquinita

El presidente del Banco Central, Mario Blejer, afirmó en una entrevista con el *Financial Times* estar seguro de que Argentina escapará a la hiperinflación. "El Banco Central puede ahora imprimir dinero para financiar operaciones del gobierno y asistir a los bancos (...) Pero esto no significa que el Banco Central hará eso", dijo Blejer. "Realmente tengo la intención de ser independiente, muy responsable", agregó.

Blejer señaló que el país podría eventualmente adoptar un sistema de control de la inflación similar al de Brasil, pero que no estaría listo para hacerlo antes del 2003. En su edición por internet, el matutino británico destaca que Blejer, un ex funcionario del Fondo Monetario, prometió mantener a rienda firme la cantidad de nueva moneda que se emitirá para financiar los gastos del gobierno, mostrándose como una garantía de que el país no retornará a la hiperinflación.

También subrayó que luego de la devaluación del peso a principios de este mes, Blejer se ha convertido en el primer titular del Banco Central en una década que tiene real control sobre la política monetaria en Argentina. También mencionó Blejer que él sabe que las series de cambios en el Banco Central han creado fuertes dudas acerca de la independencia del organismo, pero que la idea es restituir su autonomía.

JAUNARENA RECHAZO LA EXTRADICION DEL REPRESOR

Suecia no podrá juzgar a Astiz

Al igual que la doctrina del gobierno de De la Rúa, el Ministerio de Defensa dio por juzgados los delitos por los que se lo acusa.

El mismo represor, el mismo ministro y la misma decisión. Muchas cosas han cambiado en Argentina desde agosto del año pasado, pero el gobierno de Eduardo Duhalde no modificó la postura de rechazar las extradiciones a los militares acusados de delitos de lesa humanidad en el exterior. Alfredo Astiz no será juzgado en Suecia por el asesinato de Dagmar Hagelin, como hace cinco meses no fue trasladado a Italia. Como la anterior, esta resolución fue firmada por el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, en ausencia del ministro de Relaciones Exteriores.

Suecia reclama al represor, por el asesinato de la joven Dagmar Hagelin, quien fue baleada por la espalda el 27 de enero de 1977 en El Palomar y llevada casi sin vida a la Escuela de Mecánica de la Armada.

"Los hechos por los cuales se lo requiere a Astiz fueron investigados por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, que lo absolvió por considerar que no estaban probados los hechos que se le imputan", aseguró Jaunarena, en la resolución que tendrá como efecto la libertad de "El Angel Rubio". El ministro añadió que la Cámara Federal "revisó la sentencia y declaró la prescripción de la acción emergente de los delitos de privación ilegal de la libertad y lesiones graves" respecto del ex marino. Y resaltó que "dar curso al pedido de extradición iría en desmedro de la soberanía de nuestro país en virtud que al corresponder la jurisdicción a la República Argentina sus tribunales tomaron intervención, además de conculcar el principio 'non bis in idem'", que establece que una persona no puede ser juzgada dos veces por un mismo hecho.

Es cierto que en 1986 la Cámara Federal dió el delito por prescripto, aunque consideró acreditada la responsabilidad del secuestrador y que el expediente fue cerrado luego por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Pero en 1995, después de la confesión de Adolfo Scilingo, el abogado y diputado Luis Zamora pidió la reapertura de la causa y el año pasado reclamó a través de un recurso extraordinario ante la Corte Suprema la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y la continuidad de la investigación.

Jaunarena actualizó con su respuesta a los tribunales de Estocolmo el controvertido decreto 1581/01, firmado en diciembre del año pasado, cuando él ocupaba el mismo cargo que ahora pero en el gobierno de Fernando de la Rúa. Ese documento establece que el Ministerio de Relaciones Exteriores debe rechazar "los pedidos de extradición por hechos ocurridos en el territorio nacional o lugares sometidos a la jurisdicción nacional" y que "si con el requerimiento se acompañaran antecedentes, documentación o pruebas, los mismos se remitirán al juez de la causa o en su defecto, al juez de turno o al ministerio Público Fiscal en carácter de denuncia".

Acreditada: ***En 1986 la Cámara Federal dio el delito por prescripto, aunque consideró acreditada la responsabilidad del secuestrador.***

En su paso como secretario de Justicia de Adolfo Rodríguez Saá, Alberto Zuppi anunció la derogación del decreto y elaboró un preproyecto para concretar la medida, que no hubo tiempo para ser discutida con José María Vernet que, al mando del área de Defensa, se resistía. El actual subsecretario de Derechos Humanos, Oscar Fappiano aseguró a este diario la semana pasada que el decreto 1581 es una norma dictada in extremis (cuando De la Rúa estaba por irse) y por lo tanto no obligaba a la gestión actual, aún si no era derogado. Sin embargo, el Gobierno de Duhalde decidió confirmar la validez de la resolución.

El año pasado, el represor fue arrestado a pedido de Italia pero Astiz fue liberado con un documento que firmó Jaunarena durante un viaje de Adalberto Rodríguez Giavarini. Ayer, un día después de que el canciller Carlos Ruckauf iniciara su gira a Estados Unidos, Italia y España Jaunarena le otorgó nuevamente la liberación de Astiz.



DyN

Alfredo Astiz, represor de la ESMA, requerido por Suecia e Italia.
"Ya fue absuelto por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas."

Dromi, increpado

En otro incidente callejero que tiene a ex funcionarios o políticos desprestigiados como protagonistas, el ex ministro de Obras Públicas del menemismo, Roberto Dromi, paseaba ayer por Junín al 800 cuando fue insultado por un transeúnte enfurecido que le recordó la privatización de ENTel. El hombre lo increpó e insultó y el ex funcionario fue asistido inmediatamente por su custodia, que se llevó al vecino y trató de mantenerlo alejado. Pero los gritos y la discusión atrajeron a la policía. El hombre enojado resultó ser Bernardo Alberte, hijo del mayor Alberte que fuera delegado de Perón y que tiene una tintorería en la zona. Una vez liberado, Alberte se dirigió a la comisaría para denunciar a la custodia de Dromi por "privación ilegítima de la libertad".

ESTAFA

En los últimos dos meses, falsos vendedores se presentaron a diversos comercios ofreciendo publicidad en **Página/12**, cobrándola en efectivo. Por ello, ante cualquier duda por favor comunicarse con el Departamento de Publicidad de este diario.

TEL 4342-6000

OPINION

Por James Neilson

Preguntas sencillas

Qué haría la gente si pudiera retirar su dinero del banco amigo? Con pocas excepciones, volvería a depositarlo en un banco, acaso en el mismo, con tal de que la sucursal estuviera en cualquier lugar del mundo salvo la Argentina. ¿Son más honestos los banqueros del otro lado de la frontera? ¿Son más humanos? ¿Les importa más la gente que los números? No, nada de eso, son idénticos a sus congéneres locales. Clones perfectos. Nadie los quiere. ¿Por qué, pues, tanto fervor antiargentino por parte de los argentinos? Qué pregunta tan tendenciosa. Es de suponer que casi todos preferirían mantener patrióticamente su plata en su propio país, pero temen que, agotadas las posibilidades brindadas por la inflación rampante primero y por el endeudamiento a más no poder después, los políticos, acompañados por los muchachos de la rama sindical y los "productivos" bonaerenses que según parece fabrican zapatillas, decidan abalanzarse sobre lo que todavía queda de los ahorros de la clase media, que, como su nombre indica, es el jamón en el sandwich criollo. Ya los tienen atrapados y no los soltarán nunca.

¿Y qué harán cuando los ahorros se hayan agotado también? No hay motivos para preocuparse: crearán un nuevo modelo de país en que haya plata y trabajo para todos. ¿Cómo será su nuevo modelo? ¿Será socialista? ¿Neocubano? ¿Bananero? ¿Ya existe en alguna parte? No, no, no y no. Todo hace prever que será igual al modelo de exclusión que Duhalde se ha puesto a despedazar pero habrá más pobres y menos ricos, aunque éstos serán riquísimos y vivirán con los políticos en barrios blindados como en Brasil. Pero, ¿no es que los políticos hablan de justicia social, de ayudar a los catorce millones de indigentes porque de lo contrario se volverán muy pero muy violentos, de entender la bronca de la clase media? Sí, hablan, y mucho, pero sucede que no saben administrar. Están en otra cosa: son pensadores, humanistas. A su juicio la eficiencia es reaccionaria, oligárquica, globalista, sajona o algo por el estilo y por lo tanto la desprecian. Se ufanan de no tener sentido práctico porque son contrarios al posibilismo. Además, quieren curar a los argentinos de su pasión por el dólar, o sea, por una moneda que sólo por ser extranjera parece fuerte, lo cual es una barbaridad. Dicen ser imaginativos. ¿Nos dará una mano Bush? Sólo si cree que somos gobernados por terroristas musulmanes. ¿Y sí designamos presidente a Mohamed Alí Seineldín? Es supercatólico, pero puede que por amor a la Patria aceptara vestirse como sus antepasados drusos. Bush no sabrá la diferencia.

Inspectores y policías contra los que no juntan la caca de su perro

Por Eduardo Videla

Los operativos comenzarán esta semana, pero por ahora no habrá multas. Buscan concientizar a dueños y paseadores. Las sanciones se aplicarán a mediados de febrero o en marzo.

Desde esta semana, saldrán a la calle 41 inspectores de la Dirección de Higiene Urbana porteña, acompañados por efectivos de la Policía Federal. La misión no es nada sencilla: intentar que los vecinos que llevan a pasear sus perros por la vía pública levanten la caca que dejan los pichichos en veredas y parques, y que los paseadores, además, se inscriban en un registro. Todavía no habrá multas: "En esta primera etapa se hará hincapié en la concientización. Se entregarán folletos y se les explicará a los paseadores que la inscripción es gratuita", dijo a *Página/12* el secretario de Medio Ambiente porteño, Eduardo Ricciuti.

El decreto 1972 firmado en diciembre por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, pone en marcha el programa de manejo responsable de perros y mascotas. La norma obliga a la inscripción en un registro de todas aquellas personas que paseen más de tres perros, y obliga a dueños y paseadores a hacerse cargo de las deposiciones de los canes: las infracciones serán sancionadas con multas desde los 25 a los 200 pesos.

Las multas debían empezar a aplicarse a partir del 1º de febrero, pero los cambios políticos y económicos que sufrió el país demoraron la campaña, y los resultados fueron magros: desde diciembre hasta ayer se inscribieron en el registro apenas 33 paseadores. Por eso, el gobierno porteño decidió extender el plazo para la inscripción. "Las multas comenzarán a aplicarse a partir de la segunda quincena de febrero o la primera de marzo", adelantó Ricciuti.

Por lo pronto, en plazas y parques porteños ya se instalaron máquinas expendedoras de bolsitas y recipientes adecuados para arrojar las deposiciones de los perros. Además, el gobierno porteño lanzará en estos días una campaña de afiches en la vía pública donde se instruye de manera didáctica sobre cómo recoger la caca de los animales sin sufrir contratiempos desagradables.

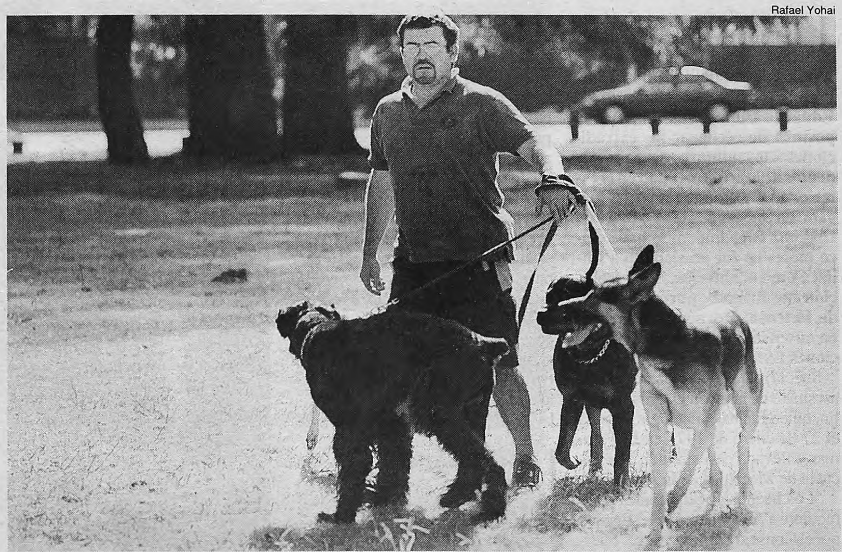
En esta primera etapa, los inspectores advertirán a las personas que lleven sus animales que deben recoger las deposiciones. A los que cumplan con la medida, se les entregará un imán-distintivo, a manera de estímulo. Y también se les indicará a los paseadores cómo hacer el trámite para inscribirse en el registro. La campaña de concientización se realiza con el apoyo de cuatro ONG: la Sociedad Protectora Sarmiento, MAPA, Ojo Avizor y FABA.

Después de este plazo de gracia llegarán las multas. ¿Cómo será el acta de infracción? "Igual que la boleta de tránsito. El policía pedirá la identificación del paseador o el dueño del perro y luego se le enviará la citación a domicilio. El infractor deberá comparecer ante los controladores, igual que si hubiera cometido una falta de tránsito", explicó Ricciuti.

No solo habrá multas por no recoger la caca. También serán sancionados aquellos que no lleven a su perro atado con correa, los que lo aten a postes, monumentos o árboles, o aquellos paseadores que lleven más de ocho animales. Sin embargo, aclaró Ricciuti, "el objetivo de la norma no es hacer multas, sino crear conciencia en la gente sobre su responsabilidad en el manejo de las mascotas".

La inscripción en el registro es gratuita y –aclaran en el gobierno– no acarreará ninguna consecuencia económica: los paseadores no deberán pagar impuestos por su actividad. Lo único que se requiere es que sean mayores de 18 años, acreditar domicilio en la ciudad de Buenos Aires y presentar su DNI y dos fotos carnet.

Rafael Yohai



Hasta ahora se inscribieron en el registro apenas 33 paseadores en toda la ciudad.
En las plazas ya se instalaron expendedores de bolsitas y recipientes para arrojar la caca.

GASODUCTO

Una grave explosión que incluyó llamas que podían divisarse a 100 kilómetros a la redonda y un cráter de 70 metros de diámetro y 20 de profundidad se produjeron en un tramo del Gasoducto Norandino, provocando el pánico generalizado en la población del departamento de Orán, en la provincia de Salta. El accidente, cuyas causas aún no fueron determinadas y que ocasionó la desaparición de vida silvestre en la zona, se produjo en la noche del sábado, en el paraje El Oculto, a 13 kilómetros de Orán. El fuego pudo ser controlado por cuadrillas de la empresa operadora, que interrumpieron el suministro de gas para evitar reacciones en cadena.

Ladrones de bicicletas

Un muchacho sordomudo, de 18 años, fue asesinado de un balazo en la espalda al intentar escapar de dos ladrones que querían robar la bicicleta, en el partido bonaerense de José C. Paz. El crimen ocurrió el domingo, pasadas las 20.30, en Pintos y Castro Barros de José C. Paz, cuando Marcos Elías Chávez se dirigía a su casa a bordo de su bicicleta. Allí fue interceptado por dos ladrones, uno de los cuales, al ver que escapaba, le disparó por la espalda. Momentos después, Chávez fue trasladado por vecinos al Hospital Mercante, donde finalmente murió.

Las cajas explosivas

El gobierno porteño acordó con el Ente Nacional de Regulación de la Electricidad (ENRE) estudiar el reemplazo de las cajas subterráneas –como la que hace unos días provocó la muerte de un vecino de Villa del Parque-por nichos o buzones a nivel de vereda. La reunión fue convocada por el titular del Ente de la Ciudad, Néstor Vicente. "En la ciudad ya existen 7019 buzones, y quedan 6324 cajas subterráneas, sobre las que el gobierno de la ciudad debe tomar una decisión", dijo Vicente.

NOVEDOSA OPERACION PARA RECUPERAR LA FERTILIDAD

Un testículo trasplantado

Por Pedro Lipcovich

Un paciente que había quedado estéril por una quimioterapia contra el cáncer recuperó su fertilidad gracias a un autotrasplante de su propio testículo, preservado por los médicos desde antes de empezar el tratamiento. El nuevo recurso se agrega al método ya habitual, que usa espermatozoides previamente congelados. También para las mujeres hay recursos para preservar la fertilidad antes de someterse a la quimioterapia, aunque "hay oncólogos que no advierten del problema al paciente, que se entera cuando ya es demasiado tarde", según un especialista.

La experiencia se efectuó en el Christie Hospital de Manchester, Gran Bretaña. El paciente padecía una variedad de cáncer de los ganglios linfáticos, la enfermedad de Hodgkin, por la cual debía someterse a una quimioterapia. Sucede que la quimioterapia afecta aquellas células que en el organismo están dividiéndose: por ejemplo las de la raíz del pelo –que por eso se cae–, los glóbulos blancos –por eso suele requerirse autotrasplante de médula– y las germinales. Por eso, antes de la quimioterapia, suele congelarse esperma del paciente, para permitir que en el futuro tenga hijos por inseminación artificial.

En Manchester, extrajeron tejido de un testículo del paciente y lo preservaron en nitrógeno líquido. Después el paciente recibió su quimioterapia y, dos años más tarde, volvieron a implantarle el tejido. Ayer se informó que el paciente ha engendrado un niño por sus propios medios.

John Radford, responsable del equipo que efectuó el procedimiento, afirmó que "nuestros resultados muestran, por primera vez, que la técnica, ya experimentada con éxito en animales, puede funcionar entre los humanos. Por lo tanto, somos cautelosamente optimistas". La cautela obedece a que "no es seguro que la recuperación haya sido causada por la operación, ya que algunos recuperan la fertilidad espontáneamente", advirtió Radford. De siete pacientes que habían recibido trasplantes similares en el Christie Hospital, sólo éste recuperó la fertilidad.

Consultado por este diario, el cancerólogo Reinaldo Chacón, director del Instituto Alexander Fleming, confirmó que "en varios lugares del mundo se venían haciendo intentos similares, pero nadie había comunicado hasta ahora un éxito". Raymond Oses, jefe de andrología del Instituto de Ginecología y Fertilidad (IFER), advirtió que "hace falta más tiempo y ensayos para ratificar lo informado por el equipo del Christie Hospital".

Actualmente "en quimioterapias, incluso para la enfermedad de Hodgkin, se tiende a usar fármacos que no alteran mucho la fertilidad", señaló Claudia Corrado, subjefa de oncohematología de la Academia Nacional de Medicina, y destacó que, de todos modos, "en pacientes que pueden desear tener hijos, siempre preservamos semen antes del tratamiento".

Sin embargo, Sergio Pasqualini, director del Instituto Halitus, de fertilización asistida, observó que "muchos oncólogos todavía no informan a sus pacientes que ciertos tratamientos afectan la fertilidad y así las personas consultan cuando ya es demasiado tarde". En cuanto a las mujeres, los óvulos son más difíciles de conservar que los espermatozoides: si la mujer tiene pareja, es posible preservar embriones, o bien "congelar tejido ovárico: todavía no está a punto la técnica para utilizarlo pero lo estará en pocos años. Ya guardamos tejidos de chicas muy jóvenes que debían recibir quimioterapia por tumores de útero", contó Pasqualini.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

VIOLENTA REPRESION PARA IMPEDIR UNA TOMA DE TIERRAS

Sin casa, pero con balazos

Por orden judicial, la bonaerense echó a unas 500 personas que querían tomar un terreno en La Matanza. Hubo un herido de bala. El predio es del gobierno porteño, que no había pedido el desalojo.

Jorge Larrosa



La policía irrumpió en el lugar cuando la gente cantaba el Himno y avanzaba pacíficamente.
"Esto siempre fue un basural y no fue un problema mientras tanto", se quejó el cura Daniel.

Se reunieron en una ronda, con los chicos al medio, para cantar el Himno Nacional. No alcanzaron a terminarlo cuando la policía irrumpió violentamente y los echó con gases lacrimógenos y balas de goma. La represión a las más de 500 personas que pretendían ocupar un terreno de la Comisión Municipal de la Vivienda porteña en Ciudad Evita, en La Matanza, no finalizó en ese lugar. La gente corrió a refugiarse en las casas del vecino barrio 22 de Enero y hasta allí los siguió la policía. Los efectivos tiraron abajo las puertas, invadieron cocinas, dormitorios y patios para desalojar a familias enteras. Hombres y mujeres, ancianos, bebés y niños fueron las víctimas esta vez de un nuevo desborde represivo de las fuerzas de seguridad. Hubo al menos un ocupante herido de bala y cuatro policías con lesiones leves –además de un detenido– en el brutal desalojo.

"Hace 17 días que estábamos viviendo allí, en el borde del terreno, durmiendo bajo los árboles para lograr instalarnos", contó a **Página/12**, Arturo López, uno de los manifestantes. "A la tarde (de ayer) comenzamos a tomar parte del campo cuando entró la policía y empezó a tirar gases y disparar contra todo el mundo", explicó.

Hace dos semanas, cerca de 1.500

Madres: ***La presencia de las Madres no amedrentó a los efectivos de seguridad que lanzaron una lluvia de balas de goma y gases contra todo el mundo.***

familias (alrededor de 3.000 personas) del barrio 22 de Enero y otros asentamientos de la zona llegaron hasta el inmenso campo ubicado sobre la ruta 21 en Ciudad Evita con la intención de establecerse. "Desde el primer día hubo problemas con la policía –comentó Walter Candia, otro de los ocupantes–. Ahí nomás ya nos sacaron del predio y nos prohibieron armar carpas, hasta nos marcaron una línea como límite de donde no podíamos pasar". Los días siguientes, las familias trataron de negociar con la Comisión Municipal de la Vivienda (CMV) y la Municipalidad de La Matanza para llegar a un acuerdo que permitiera el acceso al lugar. "Tuvimos algunas reuniones pero nadie nos dio una respuesta, nos dieron la espalda y hoy (por ayer) fuimos reprimidos ferozmente", dijo Candia.

Los ocupantes contaron con el apoyo de la iglesia del barrio y varios organismos de derechos humanos. Ayer estaba planeado realizar una misa en el terreno cuando la furia policial destruyó todo resto de esperanza. "La gente probó otra vez de entrar a un pedacito de tierra pacíficamente, cantando, cuando la policía comenzó a disparar con balas de goma y de plomo hasta meterse en el barrio y ahí sí se armó la batalla", destacó Daniel Echeverría, párroco de la iglesia del barrio. "Muchos pibes que estaban en la ronda fueron afectados por los gases –se indignó Echeverría–. Todos trataron de salir corriendo hacia el 22 de Enero pero la policía entró a

Misa: ***Los ocupantes contaron con el apoyo de la iglesia del barrio y varios organismos de derechos humanos. Ayer estaba planeado realizar una misa.***

las casas persiguiéndolos".

También Enriqueta Maroni, de Madres de Plaza de Mayo, estaba presente en el lugar cuando se desató la locura policial. "La gente era totalmente pacífica y estaba cantando tranquilamente mientras la policía estaba quieta y lejos", recordó. "Después nos rodearon los policías y los gendarmes, por lo que Aída Sarti (otra integrante de Madres) y yo nos pusimos adelante pensando que si nos veían no iban a hacer nada", señaló. La presencia de las Madres no amedrentó a los efectivos de seguridad que "lanzaron una lluvia de balas de goma y gases contra todo el mundo y quemaron las pobres pertenencias que la gente había entrado al terreno".

El comisario Claudio Soto informó que "un ocupante resultó herido con una bala calibre 22, que no son las utilizadas por nosotros". Además, cuatro policías habrían resultado lesionados: dos por golpes con piedras en la cabeza y los otros con heridas cortantes.

Fuentes del municipio matancero aseguran que la comuna "no tuvo nada que ver" y orientan la mirada hacia el Gobierno de la Ciudad. Sin embargo, el titular de la Comisión Municipal de la Vivienda, Eduardo Jozami, contó a este diario que su actuación ante la Justicia fue aclarar que esas tierras pertenecen a la CMV. Y que no hubo ningún pedido de desalojo. "Es muy llamativo que un juez tome una medida de este tipo sin notificar a los propietarios del terreno", dijo Jozami. "No sólo no pedimos el desalojo sino que siempre mantuvimos el interés en negociar, pero es fundamental que intervenga el municipio de La Matanza, que es una pata indispensable", señaló.

El predio ocupa aproximadamente 80 hectáreas. "Son terrenos fiscales que hace mucho tiempo están sin habitar y la gente viendo la necesidad de tener una casa impulsó para hacer esta toma", indicó Candia. En este sentido, el cura Daniel Echeverría criticó a las autoridades porque "esto siempre fue un basural y no fue un problema mientras tanto". Además, los ocupantes señalaron que los vecinos de los chalets de Ciudad Evita se oponen a la instalación de un nuevo asentamiento en este terreno, cercano a sus viviendas. Con su experiencia a cuestas, Enriqueta Maroni sintetizó la sensación de todos los que ayer fueron desalojados. "Te sacan de quicio y, además del dolor físico, te genera un dolor adentro porque la represión cada vez será peor".

Producción: Romina Ruffato

Jorge Larrosa



Los efectivos tiraron abajo las puertas e invadieron las casas.
Ocurrió en el barrio 22 de Enero, en la localidad de Ciudad Evita.

DIVORCIO

Juan Pablo II se lanzó a una campaña, que no por vieja deja de ser cruzada: a la voz de "El matrimonio es indisoluble", reclamó a abogados y jueces de todo el mundo que no asumieran ni se involucraran en casos de divorcio. "El divorcio es una maldición que produce efectos devastadores en la sociedad civil", atacó el máximo jerarca de la Iglesia Católica. En Italia, el divorcio fue legalizado tras un referéndum en 1974. El Papa consideró necesaria una oposición clara "a todas las medidas legales y administrativas que introduzcan el divorcio o que equiparen el matrimonio a las uniones de hecho, incluidas las homosexuales".

Llega más insulina

Un cargamento de 105.280 dosis de insulina donados por Brasil llegará hoy a la Argentina, transportado gratuitamente por Aerolíneas Argentinas. El arribo se producirá a las 22.10, en un vuelo de San Pablo a Ezeiza. Serán 287 bultos, a los que se agregarán, mañana, otros 465. En total, Aerolíneas Argentina trasladará desde Brasil 9700 kilos de medicamentos en estos dos días. En Madrid, en tanto, una emisora de radio local lanzó una campaña para reunir 150 mil dosis de insulina destinada a diabéticos de la Argentina.

Los crímenes de Floresta

Al cumplirse un mes del asesinato de tres jóvenes en el barrio de Floresta, familiares y amigos de las víctimas realizarán hoy, a las 19, una concentración y una misa en la esquina de Bahía Blanca y Gaona. El autor del hecho, el suboficial de la Policía Federal Juan de Dios Velaztiqui, cumple prisión preventiva en la cárcel de máxima seguridad de Marcos Paz. En tanto, el defensor adjunto del Pueblo, Gustavo Lesbegueris, reclamó que se ejerza un estricto control sobre el personal policial retirado que –como Velaztiqui– realiza tareas de servicios adicionales.



AFP

Un avión Boeing 727 similar al aparato que cayó en una zona de difícil acceso en Colombia.
Las autoridades de Ecuador no confirmaron las causas del accidente hasta no encontrar la nave.

Dudas tras un avión que se estrelló en Colombia

Es un Boeing 727 de una empresa estatal ecuatoriana. Cuando estaba por descender en territorio de ese país perdió contacto. Se supone que fue un accidente, pero no descartan un atentado.

Un avión de la empresa Transportes Aéreos Militares Ecuatorianos (TAME), con 94 personas a bordo, se estrelló ayer cerca de la ciudad ecuatoriana de Tulcán, en el límite con Colombia. Aunque las causas aún no han sido determinadas y se cree en un accidente, las autoridades no descartan la hipótesis de un posible secuestro, ya que una versión brindada por varios testigos señala que el avión desvió su camino luego de anunciar su aterrizaje. El accidente es el segundo que se registra en menos de dos semanas en la zona. El anterior, protagonizado por un avión de la compañía Petroecuador, también se produjo luego de un extraño cambio de rumbo de la nave.

La noticia fue confirmada por la jefa de relaciones públicas de TAME, Toa Quirola, quien aseguró que "el avión ya fue encontrado por la Dirección General de Aviación Civil de Colombia", aunque no especificó dónde y sus declaraciones no fueron ratificadas por Aviación Civil. Además, en un comunicado, la empresa aérea informó que en el avión viajaban 94 personas: nueve tripulantes –entre pilotos, técnicos, azafatas, supervisores y un mecánico–, 83 pasajeros adultos y dos niños, de los cuales 43 eran colombianos que volvían de sus vacaciones en Ecuador e iban a seguir viaje hasta Cali.

El Boeing 727-100 despegó a las 10.03 hora local –12.03 de Argentina– del aeropuerto Mariscal Sucre de Quito con destino a Tulcán, capital de la provincia ecuatoriana del Carchi. Según una versión, tuvo su último contacto por radio a las 10.23, cuando los pilotos pidieron pista a la torre de control del aeropuerto Luis Mantilla de Tulcán, ya que estaba por iniciar las maniobras de descenso. A partir de allí el contacto se perdió y la nave habría desviado su rumbo poco antes de aterrizar. Según testigos citados por una cadena de televisión ecuatoriana, cuando el avión estaba a pocas decenas de metros de la pista, volvió a elevarse y giró, aparentemente para intentar otra aproximación. Al hacerlo, entró a territorio colombiano, donde terminó cayendo.

La zona en donde aparentemente impactó el Boeing, a 35 kilómetros de la ciudad colombiana de Ipiales, es una región montañosa de difícil acceso, por lo que las operaciones de búsqueda y rescate eran complicadas. Por ello, la Aviación Civil colombiana puso a disposición el aeropuerto de Ipiales como centro para las operaciones de rescate, de las que participaban uno de sus helicópteros y dos aviones ecuatorianos. Además, a diferencia de lo declarado por la representante de TAME, Toa Quirola, Aviación Civil se abstuvo de confirmar el hallazgo de la nave. La Cruz Roja de Colombia y Defensa Civil también actuaban en la zona.

La tragedia se registró cuando aún continuaba el intento por rescatar los cuerpos de 26 personas que viajaban en un avión Fairchild, de Petroecuador, que fue encontrado estrellado el 17 de este mes en una zona selvática de Colombia, también cerca de la frontera con Ecuador. Aunque se desconocen las razones por las que esa aeronave se estrelló, ya que la caja negra continúa sin ser hallada, el cambio de rumbo que efectuó había creado sospechas respecto del caso. Las mismas sospechas que ahora llevan a que las autoridades no descarten la idea de un posible secuestro por parte de las organizaciones guerrilleras colombianas. Sin embargo, el general César Naranjo, jefe de la Dirección de Aviación Civil de Ecuador sostuvo que "mientras no se revise el aparato, no se puede decir nada oficialmente sobre qué ha pasado con él". Al respecto, a última hora de ayer, las autoridades ecuatorianas se encontraban tramitando los permisos para que patrullas terrestres nacionales ingresen en territorio colombiano e inicien las labores de rescate.

EN BASE A CELULAS DE MEDULA OSEA

Una fábrica de neuronas

Científicos alemanes consiguieron "fabricar" neuronas a partir de células de la médula ósea de la misma persona. Según los especialistas, la experiencia abre nuevas posibilidades de tratamiento para enfermedades como el mal de Parkinson o el Alzheimer.

El hallazgo fue anunciado ayer por investigadores de la Clínica Universitaria de la ciudad de Essen, en el oeste de Alemania. El director del equipo, Andreas Hufnagel, señaló que la ventaja de utilizar "células madre" adultas consiste en la posibilidad de obtenerlas a partir de la médula ósea o incluso de la sangre del paciente sin grandes complicaciones. La comparación se refiere a la otra fuente de "células madre" *(stem cells)*, que pueden conseguirse a partir de embriones humanos en sus primeros estadios de desarrollo, procedimiento que ha sido objetado por sectores religiosos y conservadores.

Las células madre obtenidas de la médula ósea, luego de pasar por un proceso de diferenciación que las convierte en neuronas, podrían ser reimplantadas sin que se produjera una reacción de rechazo en el organismo, ya que provendrían de la misma persona. El año pasado, también en Alemania, investigadores universitarios de las ciudades de Dusseldorf y Rostock lograron desarrollar células coronarias a partir de las de la médula ósea, y las insertaron con éxito en el corazón de un paciente.

EL ESTALLIDO DE UNA FABRICA M

El día que Nig

El estallido de un arsenal militar en la ciudad de Lagos, Nigeria, el domingo por la noche, provocó centenares de muertes entre la población civil, mientras que las autoridades apenas mencionaban una docena. Durante varias horas, las municiones pesadas, obuses, granadas antitanques y misiles volaron por los aires, impactando algunos hasta a 30 kilómetros de distancia, destruyendo viviendas y fábricas. Fue tal el pánico desatado que miles de personas se arrojaron a las aguas de un canal adyacente: al menos 600 murieron ahogadas. Acostumbrados a las asonadas militares, muchos creyeron que se trataba de un golpe de Estado y decidieron huir de la ciudad. Mientras volaban obuses y cuerpos despedazados por los aires, el gobierno intentó tranquilizar con la desmentida de que se tratara de un golpe militar. Como ocurrió en el estallido de Río Tercero, en Córdoba, el ejército fue responsabilizado y duramente cuestionado por la población civil. Aún se desconocen las causas que provocaron el desastre.

La ciudad de Lagos sufrió un horror ya conocido aquí: un incendio alcanzó un arsenal militar, que voló por los aires en sucesivas explosiones. Sobre los barrios cayeron bombas y misiles. La gente se tiró al agua para evitar el fuego y al menos 600 personas terminaron ahogadas. Muchos creyeron que se trataba de un golpe militar.

A mediados de agosto pasado, cuando todavía se hablaba del riesgo país como un fantasma informe que amenazaba el futuro del país –de Argentina, obviamente–, los argentinos buscaban calmar sus cucos buscándole un costado optimista a la situación: "Nigeria nos supera". Ocurría, habría que recordarlo, cuando los 1651 puntos no alcanzaban para alcanzar el primer puesto en el ranking de países más riesgosos en el mundo: los 1972 de Nigeria eran aplastantes. Después, por obra y gracia de Mingo Cavallo y De la Rúa, Argentina batió el primer puesto.

Pero aquella lucha palmo a palmo por la corona bizarra, en cierta forma, ocultaba notas en común a uno y otro lado del océano. "Nación caótica, inseguridad, asonadas militares, enfrentamientos sangrientos, inestabilidad", señalaban los informes de los organismos internacionales –léase FMI, consultoras, bancos–. Se referían a Nigeria, *of course*.

El domingo pasado, a las seis de la tarde de Lagos –14 hora local–, Nigeria volvió a emparentarse con Argentina imitándola en las noticias: el estallido de un inmenso arsenal de armas pesadas del ejército voló por los aires –no se trata de Río Tercero, *obviously*, porque ya ocurrió–, provocando centenares de muertes entre la población civil, aunque algunos presagian que el número de víctimas supera el millar.

De acuerdo a las primeras versiones –que no asombraría que fueran de origen castrense–, el incendio se inició en una calle comercial adyacente al cuartel del barrio de Ikeja, y no dentro de las instalaciones militares. El fuego, según esa primera versión, fue tan rápido y voraz que tomó por sorpresa al estricto control del área militar, se expandió por el cuartel, incluyendo el arsenal. Allí se almacenaba todo tipo de armamentos pesados para una posible intervención de las fuerzas de paz en Sierra Leona y Liberia, según aseguran las agencias internacionales. Había obuses, misiles, granadas antitanque, bombas de gran potencia, toda una parafernalia que no es que estalló de golpe sino que durante varias horas mantuvo a la ciudad de Lagos y sus alrededores bajo los



Parte de un misil, un extraño trofeo exhibido como protesta por el ins
Los militares salieron a aclarar enseguida que no se trataba de una de su

AFP



Un avión Boeing 727 similar al aparato que cayó en una zona de difícil acceso en Colombia.
Las autoridades de Ecuador no confirmaron las causas del accidente hasta no encontrar la nave.

Dudas tras un avión que se estrelló en Colombia

Es un Boeing 727 de una empresa estatal ecuatoriana. Cuando estaba por descender en territorio de ese país perdió contacto. Se supone que fue un accidente, pero no descartan un atentado.

Un avión de la empresa Transportes Aéreos Militares Ecuatorianos (TAME), con 94 personas a bordo, se estrelló ayer cerca de la ciudad ecuatoriana de Tulcán, en el límite con Colombia. Aunque las causas aún no han sido determinadas y se cree en un accidente, las autoridades no descartan la hipótesis de un posible secuestro, ya que una versión brindada por varios testigos señala que el avión desvió su camino luego de anunciar su aterrizaje. El accidente es el segundo que se registra en menos de dos semanas en la zona. El anterior, protagonizado por un avión de la compañía Petroecuador, también se produjo luego de un extraño cambio de rumbo de la nave.

La noticia fue confirmada por la jefa de relaciones públicas de TAME, Toa Quirola, quien aseguró que "el avión ya fue encontrado por la Dirección General de Aviación Civil de Colombia", aunque no especificó dónde y sus declaraciones no fueron ratificadas por Aviación Civil. Además, en un comunicado, la empresa aérea informó que en el avión viajaban 94 personas: nueve tripulantes –entre pilotos, técnicos, azafatas, supervisores y un mecánico–, 83 pasajeros adultos y dos niños, de los cuales 43 eran colombianos que volvían de sus vacaciones en Ecuador e iban a seguir viaje hasta Cali.

El Boeing 727-100 despegó a las 10.03 hora local –12.03 de Argentina– del aeropuerto Mariscal Sucre de Quito con destino a Tulcán, capital de la provincia ecuatoriana del Carchi. Según una versión, tuvo su último contacto por radio a las 10.23, cuando los pilotos pidieron pista a la torre de control del aeropuerto Luis Mantilla de Tulcán, ya que estaba por iniciar las maniobras de descenso. A partir de allí el contacto se perdió y la nave habría desviado su rumbo poco antes de aterrizar. Según testigos citados por una cadena de televisión ecuatoriana, cuando el avión estaba a pocas decenas de metros de la pista, volvió a elevarse y giró, aparentemente para intentar otra aproximación. Al hacerlo, entró a territorio colombiano, donde terminó cayendo.

La zona en donde aparentemente impactó el Boeing, a 35 kilómetros de la ciudad colombiana de Ipiales, es una región montañosa de difícil acceso, por lo que las operaciones de búsqueda y rescate eran complicadas. Por ello, la Aviación Civil colombiana puso a disposición el aeropuerto de Ipiales como centro para las operaciones de rescate, de las que participaban uno de sus helicópteros y dos aviones ecuatorianos. Además, a diferencia de lo declarado por la representante de TAME, Toa Quirola, Aviación Civil se abstuvo de confirmar el hallazgo de la nave. La Cruz Roja de Colombia y Defensa Civil también actuaban en la zona.

La tragedia se registró cuando aún continuaba el intento por rescatar los cuerpos de 26 personas que viajaban en un avión Fairchild, de Petroecuador, que fue encontrado estrellado el 17 de este mes en una zona selvática de Colombia, también cerca de la frontera con Ecuador. Aunque se desconocen las razones por las que esa aeronave se estrelló, ya que la caja negra continúa sin ser hallada, el cambio de rumbo que efectuó había creado sospechas respecto del caso. Las mismas sospechas que ahora llevan a que las autoridades no descarten la idea de un posible secuestro por parte de las organizaciones guerrilleras colombianas. Sin embargo, el general César Naranjo, jefe de la Dirección de Aviación Civil de Ecuador sostuvo que "mientras no se revise el aparato, no se puede decir nada oficialmente sobre qué ha pasado con él". Al respecto, a última hora de ayer, las autoridades ecuatorianas se encontraban tramitando los permisos para que patrullas terrestres nacionales ingresen en territorio colombiano e inicien las labores de rescate.

EN BASE A CELULAS DE MEDULA OSEA

Una fábrica de neuronas

Científicos alemanes consiguieron "fabricar" neuronas a partir de células de la médula ósea de la misma persona. Según los especialistas, la experiencia abre nuevas posibilidades de tratamiento para enfermedades como el mal de Parkinson o el Alzheimer.

El hallazgo fue anunciado ayer por investigadores de la Clínica Universitaria de la ciudad de Essen, en el oeste de Alemania. El director del equipo, Andreas Hufnagel, señaló que la ventaja de utilizar "células madre" adultas consiste en la posibilidad de obtenerlas a partir de la médula ósea o incluso de la sangre del paciente sin grandes complicaciones. La comparación se refiere a la otra fuente de "células madre" *(stem cells)*, que pueden conseguirse a partir de embriones humanos en sus primeros estadios de desarrollo, procedimiento que ha sido objetado por sectores religiosos y conservadores.

Las células madre obtenidas de la médula ósea, luego de pasar por un proceso de diferenciación que las convierte en neuronas, podrían ser reimplantadas sin que se produjera una reacción de rechazo en el organismo, ya que provendrían de la misma persona. El año pasado, también en Alemania, investigadores universitarios de las ciudades de Dusseldorf y Rostock lograron desarrollar células coronarias a partir de las de la médula ósea, y las insertaron con éxito en el corazón de un paciente.

EL ESTALLIDO DE UNA FABRICA MILITAR PROVOCO UN BOMBARDEO. HAY AL MENOS 600 MUERTOS

El día que Nigeria vivió su propio Río Tercero

El estallido de un arsenal militar en la ciudad de Lagos, Nigeria, el domingo por la noche, provocó centenares de muertes entre la población civil, mientras que las autoridades apenas mencionaban una docena. Durante varias horas, las municiones pesadas, obuses, granadas antitanques y misiles volaron por los aires, impactando algunos hasta a 30 kilómetros de distancia, destruyendo viviendas y fábricas. Fue tal el pánico desatado que miles de personas se arrojaron a las aguas de un canal adyacente: al menos 600 murieron ahogadas. Acostumbrados a las asonadas militares, muchos creyeron que se trataba de un golpe de Estado y decidieron huir de la ciudad. Mientras volaban obuses y cuerpos despedazados por los aires, el gobierno intentó tranquilizar con la desmentida de que se tratara de un golpe militar. Como ocurrió en el estallido de Río Tercero, en Córdoba, el ejército fue responsabilizado y duramente cuestionado por la población civil. Aún se desconocen las causas que provocaron el desastre.

La ciudad de Lagos sufrió un horror ya conocido aquí: un incendio alcanzó un arsenal militar, que voló por los aires en sucesivas explosiones. Sobre los barrios cayeron bombas y misiles. La gente se tiró al agua para evitar el fuego y al menos 600 personas terminaron ahogadas. Muchos creyeron que se trataba de un golpe militar.

AFP



Una mujer nigeriana, desesperada al recuperar el cuerpo de su hijo de las aguas adonde había ido a refugiarse del fuego.

A mediados de agosto pasado, cuando todavía se hablaba del riesgo país como un fantasma informe que amenazaba el futuro del país –de Argentina, obviamente–, los argentinos buscaban calmar sus cucos buscándole un costado optimista a la situación: "Nigeria nos supera". Ocurría, habría que recordarlo, cuandó los 1651 puntos no alcanzaban para alcanzar el primer puesto en el ranking de países más riesgosos en el mundo: los 1972 de Nigeria eran aplastantes. Después, por obra y gracia de Mingo Cavallo y De la Rúa, Argentina batió el primer puesto.

Pero aquella lucha palmo a palmo por la corona bizarra, en cierta forma, ocultaba notas en común a uno y otro lado del océano. "Nación caótica, inseguridad, asonadas militares, enfrentamientos sangrientos, inestabilidad", señalaban los informes de los organismos internacionale –léase FMI, consultoras, bancos–. Se referían a Nigeria, *of course*.

El domingo pasado, a las seis de la tarde de Lagos –14 hora local–, Nigeria volvió a emparentarse con Argentina imitándola en las noticias: el estallido de un inmenso arsenal de armas pesadas del ejército voló por los aires –no se trata de Río Tercero, *obviously*, porque ya ocurrió–, provocando centenares de muertes entre la población civil, aunque algunos presagian que el número de víctimas supera el millar.

De acuerdo a las primeras versiones –que no asombraría que fueran de origen castrense–, el incendio se inició en una calle comercial adyacente al cuartel del barrio de Ikeja, y no dentro de las instalaciones militares. El fuego, según esa primera versión, fue tan rápido y voraz que tomó por sorpresa al estricto control del área militar, se expandió por el cuartel, incluyendo el arsenal. Allí se almacenaba todo tipo de armamentos pesados para una posible intervención de las fuerzas de paz en Sierra Leona y Liberia, según aseguran las agencias internacionales. Había obuses, misiles, granadas antitanque, bombas de gran potencia, toda una parafernalia que no es que estalló de golpe sino que durante varias horas mantuvo a la ciudad de Lagos y sus alrededores bajo los efectos literales de un bombardeo, no ajeno sino propio.

Los barrios más golpeados fueron el de Ikeja, donde se asienta el cuartel, y el de Oshodi, ambos próximos al centro de Lagos. Las explosiones destruyeron al menos una docena de edificios y decenas de vehículos dentro del cuartel, y en el exterior una iglesia, un hospital, una decena de fábricas e infinidad de viviendas. El mayor puente de Nigeria, que une el distrito de negocios, sobre una isla, a la zona continental de la ciudad, fue sacudido también por las explosiones.

El pánico fue tal que en las inmediaciones una multitud de personas se arrojó al canal Oke Afa para escapar del fuego. Fueron tantos que los cuerpos se apretujaban bajo la superficie, apilándose unos sobre otros. Aunque aún no hay cifras oficiales, se estima que el número de ahogados supera los 600. "Conté más de 60 cadáveres aquí. Las ambulancias y familiares se han llevado más de 200 sólo de este canal", dijo un testigo en el canal de Oke-Afa. Los soldados y otros trabajadores de rescate sacaron entre 200 y 300 cuerpos del canal adyacente de Pako, señalaron los residentes, aunque había versiones que contabilizaban cifras mayores.

> **Bombardeo:** ***El estallido mantuvo durante varias horas a la ciudad de Lagos y sus alrededores bajo los efectos literales de un bombardeo, no ajeno sino propio.***

Lagos era la capital de Nigeria hasta que el gobierno trasladó la sede del Ejecutivo a Abuja. De todos modos, es el centro financiero del país y, con sus diez millones de habitantes, la ciudad más populosa del país y de toda Africa subsahariana. En mayo del '99, los militares entregaron el poder al gobierno electo, tras 15 años de gobiernos de facto. Durante ese período, los golpes militares estaban a la orden del día. Por eso, ayer, cuando comenzaron los estallidos, miles de personas huyeron de sus casas para refugiarse vaya a saberse dónde, temiendo un nuevo golpe militar y sus desastrosas consecuencias. Casi empujado por el descrédito y por la historia reciente, el presidente Olusegun Obasanjo, antes que visitar la zona del desastre se dedicó, durante la madrugada, a desmentir por radio y televisión que se tratara de una asonada sino que lo ocurrido había sido un accidente. La tensión fue tal que el propio comandante del cuartel siniestrado, el general de brigada George Emdin, aseguró a la población que las explosiones no eran la señal de un golpe de Estado y presentó sus excusas.

El propio Obasanjo, después de visitar al día siguiente el epicentro del desastre, declaró que conformará una comisión que investigará las responsabilidades. Los nigerianos no parecen darle demasiado crédito a los resultados de la investigación, o sospechan que se determinará que el incendio se inició a extramuros del cuartel: Obasanjo es un militar retirado y la anunciada comisión estará compuesta por militares.

Mientras los políticos se preocupaban por evitar que todo estallara –una cantileja que tiene ecos de este lado del océano– y los únicos números oficiales mencionaban inicialmente la irrisoria cifra de una docena de muertos, miles de personas buscaban a sus familiares entre hileras de cadáveres. "Conté 580 muertos, 580 –decía y repetía desesperado Shola Odún–. Estoy buscando a mis hijos".

"Creo que el número de muertos deberá contarse por miles más que por centenares", declaró el embajador de Suiza en Nigeria, Rudolf Knoblauch, para comentar después que el arsenal se encontraba demasiado próximo al aeropuerto y debería haber sido trasladado hace tiempo. Precisamente, por orden gubernamental, debieron partir inmediatamente todos los vuelos internacionales por precaución. De todos modos, ningún misil impactó en una nave o en las instalaciones aeroportuarias.

> **Militares:** ***"El ejército está arruinando a este país desde hace tantos años y ahora destruye nuestra ciudad. Están de más. Nadie los quiere ya".***

Ayer, el ejército aún debía comuniçar una cifra oficial de víctimas propias. Cientos de soldados y sus familias debieron pasar la noche a la intemperie. "Muchas personas han reportado niños desaparecidos, y hay niños buscando a sus padres", dijo en la madrugada del lunes el Comisionado de la Policía de Lagos, Mike Okito, quien además reconoció que gran cantidad de soldados se habían refugiado en las comisarías. "Cientos de explosivos de toda clase están en el suelo y por todas partes. Algunos no han estallado".

Igual que Obasanjo, Bola Tinubu, gobernador de Lagos, también se dirigió a la población tras recorrer el cuartel o lo que quedaba de él. Pero el tono fue distinto: "No es el acto de ningún gobierno –dijo– sino del ejército. Este es un desastre nacional. Esto es terrible". La población ya lo estaba repitiendo en las calles. Edwin Ojila, dueño de un bar que resultó completamente destruido, declaró a los periodistas: "El ejército está arruinando a este país desde hace tantos años y ahora destruye nuestra ciudad. Están de más. Nadie les quiere ya".

Seguramente, después de lo acontecido ayer, Nigeria intentará aproximarse al inalcanzable liderazgo argentino de riesgo país. Ya se sabe que la meta no se alcanza sin sacrificio.

Apenas un "accidente"

El 3 de noviembre se cumplieron 6 años de la explosión de la Fábrica Militar de Río Tercero y la Justicia todavía no encontró a los culpables. O no los quiso encontrar. El estallido causó la muerte de siete personas y centenares de heridos. Sorderas agudas, amputación de alguna extremidad, pérdida parcial de la visión, incapacidad, daños psíquicos, y una ciudad destruida son las marcas imborrables de la tragedia. Hace poco menos de un año, el juez federal de Río Cuarto, Luis Rodolfo Martínez, elevó a juicio oral y público la causa con una carátula de "accidente por negligencia". En el camino quedaron las hipótesis de atentado o sabotaje, sustentadas desde el juzgado de Jorge Urso en torno al tráfico ilegal de armas. En su pesquisa –por la que Carlos Menem estuvo preso–, la Fábrica Militar fue considerada centro de operaciones del contrabando de armamento. Según esa hipótesis, la voladura habría sido parte de la asociación ilícita que lideró la maniobra.

AFP



Parte de un misil, un extraño trofeo exhibido como protesta por el insólito bombardeo.
Los militares salieron a aclarar enseguida que no se trataba de una de sus acostumbradas asonadas.

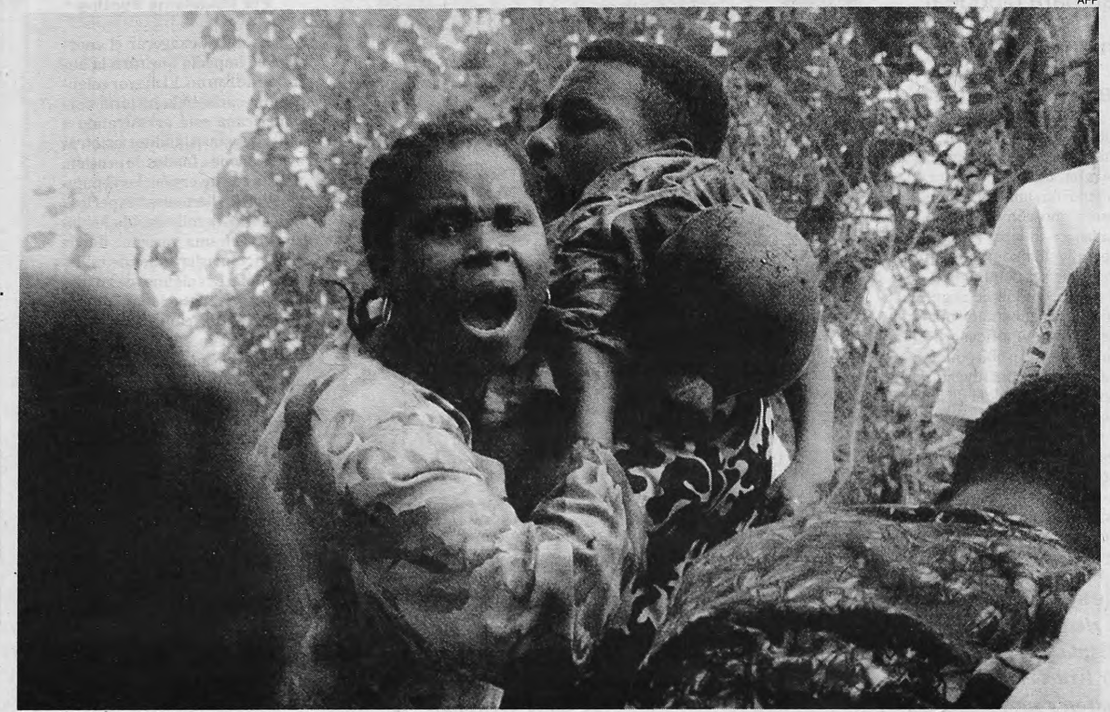
AFP



Restos de una iglesia cercana a lo que era la fábrica militar de explosivos, en la ciudad de Lagos.
Barrios enteros fueron afectados por la voladura de municiones pesadas, granadas y obuses.

...A MILITAR PROVOCO UN BOMBARDEO. HAY AL MENOS 600 MUERTOS

...geria vivió su propio Río Tercero



AFP

Una mujer nigeriana, desesperada al recuperar el cuerpo de su hijo de las aguas adonde había ido a refugiarse del fuego.

Apenas un "accidente"

El 3 de noviembre se cumplieron 6 años de la explosión de la Fábrica Militar de Río Tercero y la Justicia todavía no encontró a los culpables. O no los quiso encontrar. El estallido causó la muerte de siete personas y centenares de heridos. Sorderas agudas, amputación de alguna extremidad, pérdida parcial de la visión, incapacidad, daños psíquicos, y una ciudad destruida son las marcas imborrables de la tragedia. Hace poco menos de un año, el juez federal de Río Cuarto, Luis Rodolfo Martínez, elevó a juicio oral y público la causa con una carátula de "accidente por negligencia". En el camino quedaron las hipótesis de atentado o sabotaje, sustentadas desde el juzgado de Jorge Urso en torno al tráfico ilegal de armas. En su pesquisa –por la que Carlos Menem estuvo preso–, la Fábrica Militar fue considerada centro de operaciones del contrabando de armamento. Según esa hipótesis, la voladura habría sido parte de la asociación ilícita que lideró la maniobra.

efectos literales de un bombardeo, no ajeno sino propio.

Los barrios más golpeados fueron el de Ikeja, donde se asienta el cuartel, y el de Oshodi, ambos próximos al centro de Lagos. Las explosiones destruyeron al menos una docena de edificios y decenas de vehículos dentro del cuartel, y en el exterior una iglesia, un hospital, una decena de fábricas e infinidad de viviendas. El mayor puente de Nigeria, que une el distrito de negocios, sobre una isla, a la zona continental de la ciudad, fue sacudido también por las explosiones.

El pánico fue tal que en las inmediaciones una multitud de personas se arrojó al canal Oke Afa para escapar del fuego. Fueron tantos que los cuerpos se apretujaban bajo la superficie, apilándose unos sobre otros. Aunque aún no hay cifras oficiales, se estima que el número de ahogados supera los 600. "Conté más de 60 cadáveres aquí. Las ambulancias y familiares se han llevado más de 200 sólo de este canal", dijo un testigo en el canal de Oke-Afa. Los soldados y otros trabajadores de rescate sacaron entre 200 y 300 cuerpos del canal adyacente de Pako, señalaron los residentes, aunque había versiones que contabilizaban cifras mayores.

Bombardeo: ***El estallido mantuvo durante varias horas a la ciudad de Lagos y sus alrededores bajo los efectos literales de un bombardeo, no ajeno sino propio.***

Lagos era la capital de Nigeria hasta que el gobierno trasladó la sede del Ejecutivo a Abuja. De todos modos, es el centro financiero del país y, con sus diez millones de habitantes, la ciudad más populosa del país y de toda Africa subsahariana. En mayo del '99, los militares entregaron el poder al gobierno electo, tras 15 años de gobiernos de facto. Durante ese período, los golpes militares estaban a la orden del día. Por eso, ayer, cuando comenzaron los estallidos, miles de personas huyeron de sus casas para refugiarse vaya a saberse dónde, temiendo un nuevo golpe militar y sus desastrosas consecuencias. Casi empujado por el descrédito y por la historia reciente, el presidente Olusegun Obasanjo, antes que visitar la zona del desastre se dedicó, durante la madrugada, a desmentir por radio y televisión que se tratara de una asonada sino que lo ocurrido había sido un accidente. La tensión fue tal que el propio comandante del cuartel siniestrado, el general de brigada George Emdin, aseguró a la población que las explosiones no eran la señal de un golpe de Estado y presentó sus excusas.

El propio Obasanjo, después de visitar al día siguiente el epicentro del desastre, declaró que conformará una comisión que investigará las responsabilidades. Los nigerianos no parecen darle demasiado crédito a los resultados de la investigación, o sospechan que se determinará que el incendio se inició a extramuros del cuartel: Obasanjo es un militar retirado y la anunciada comisión estará compuesta por militares.

Mientras los políticos se preocupaban por evitar que todo estallara –una cantileja que tiene ecos de este lado del océano– y los únicos números oficiales mencionaban inicialmente la irrisoria cifra de una docena de muertos, miles de personas buscaban a sus familiares entre hileras de cadáveres. "Conté 580 muertos, 580 –decía y repetía desesperado Shola Odún–. Estoy buscando a mis hijos".

"Creo que el número de muertos deberá contarse por miles más que por centenares", declaró el embajador de Suiza en Nigeria, Rudolf Knoblauch, para comentar después que el arsenal se encontraba demasiado próximo al aeropuerto y debería haber sido trasladado hace tiempo. Precisamente, por orden gubernamental, debieron partir inmediatamente todos los vuelos internacionales por precaución. De todos modos, ningún misil impactó en una nave o en las instalaciones aeroportuarias.

Militares: ***"El ejército está arruinando a este país desde hace tantos años y ahora destruye nuestra ciudad. Están de más. Nadie los quiere ya".***

Ayer, el ejército aún debía comunicar una cifra oficial de víctimas propias. Cientos de soldados y sus familias debieron pasar la noche a la intemperie. "Muchas personas han reportado niños desaparecidos, y hay niños buscando a sus padres", dijo en la madrugada del lunes el Comisionado de la Policía de Lagos, Mike Okito, quien además reconoció que gran cantidad de soldados se habían refugiado en las comisarías. "Cientos de explosivos de toda clase están en el suelo y por todas partes. Algunos no han estallado".

Igual que Obasanjo, Bola Tinubu, gobernador de Lagos, también se dirigió a la población tras recorrer el cuartel o lo que quedaba de él. Pero el tono fue distinto: "No es el acto de ningún gobierno –dijo– sino del ejército. Este es un desastre nacional. Esto es terrible". La población ya lo estaba repitiendo en las calles. Edwin Ojila, dueño de un bar que resultó completamente destruido, declaró a los periodistas: "El ejército está arruinando a este país desde hace tantos años y ahora destruye nuestra ciudad. Están de más. Nadie les quiere ya".

Seguramente, después de lo acontecido ayer, Nigeria intentará aproximarse al inalcanzable liderazgo argentino de riesgo país. Ya se sabe que la meta no se alcanza sin sacrificio.

AFP

...insólito bombardeo.
...sus acostumbradas asonadas.



AFP

Restos de una iglesia cercana a lo que era la fábrica militar de explosivos, en la ciudad de Lagos.
Barrios enteros fueron afectados por la voladura de municiones pesadas, granadas y obuses.

Jerusalén Este, ¿ciudad cerrada?

Israel estudiaba ayer un plan para bloquear las zonas palestinas en Jerusalén Oriental para frenar la escalada de atentados.

Por Peter Beaumont *
Desde Jerusalén

El primer ministro israelí, Ariel Sharon, está siendo presionado para crear un cordón de seguridad "hermético" que efectivamente divida a Jerusalén entre árabe oriental y judía occidental. La controvertida propuesta surgió 24 horas después del último ataque terrorista en la principal área comercial de Jerusalén Occidental el domingo cuando una terrorista aparentemente detonó un dispositivo de 10 kilogramos de explosivos en la calle Jaffa en el centro de la ciudad, matándose ella y a un anciano que pasaba e hiriendo a más de 100. Fue el cuarto ataque terrorista en una ciudad céntrica israelí en 11 días. Ayer, un automovilista palestino intentó estrellarse contra un ómnibus, pero fue perseguido por la policía y muerto en las afueras de Tel Aviv.

El plan del cordón, analizado por altos funcionarios en el Ministerio de Seguridad e importantes figuras en la policía israelí y los servicios de seguridad, prevé que la ciudad sea dividida por nuevos puestos de control que separaría efectivamente a Jerusalén Occidental de los palestinos y árabes israelíes que son la mayoría de la población de la zona Este. El presidente Moshe Katsvé fue aún más lejos y revivió una vieja propuesta laborista para separar físicamente a Israel propiamente dicha de Cisjordania y Gaza, lo que carece de posibilidades de ser aprobado porque implicaría el abandono de las colonias judías en territorios palestinos. Todas estas iniciativas aparecen en medio de pedidos del derechista ministro de Seguridad Pública Uzi Landau para "aislar" a las áreas palestinas entre sí. Israel está considerando cómo tomar represalias por el último ataque, que hasta ahora no ha sido reivindicado por ningún grupo palestino.

Frente a la creciente frustración de Estados Unidos con el líder palestino Yasser Arafat, los cancilleres de la Unión Europea confirmaron ayer su apoyo a Arafat en una declaración inusualmente fuerte. "Israel necesita a la Autoridad Palestina y su presidente electo, Yasser Arafat, como un socio con el cual negociar, tanto para erradicar al terrorismo como para trabajar hacia la paz –dijeron–. Su capacidad para luchar contra el terrorismo no debe ser debilitada."

El nuevo cordón de seguridad, dicen fuentes gubernamentales israelíes, podría significar el desplazamiento de 400 a 500 policías extras a Jerusalén, incluyendo cuatro unidades de policía de la frontera equipada con anteojos de visión nocturna, circuitos cerrados de televisión y unidades de respuesta rápida. Pero el plan acarrea un considerable riesgo político. Jerusalén Oriental fue anexado por las fuerzas israelíes en 1967 durante la guerra de los seis días, y

> **Riesgo:** ***El plan acarrea un riesgo: Jerusalén Oriental fue anexado por Israel en 1967 y Sharon y sus partidarios insisten en la soberanía sobre toda la ciudad.***

Sharon y sus partidarios insisten en la soberanía israelí sobre toda la ciudad, que incluye a unos 200.000 palestinos en las áreas ocupadas de Jerusalén Oriental. Cualquier extensión de las medidas de seguridad a lo largo de la línea divisoria podría verse en las negociaciones futuras como una aceptación de facto de la naturaleza dividida de Jerusalén, un punto sobre el que los palestinos han insistido durante mucho tiempo, ya que reclaman a Jerusalén Oriental como la futura capital de un estado palestino.

Por este motivo es improbable que Sharon se arriesgue a dividir la ciudad a lo largo de las fronteras de ocupación. En cambio, creen los analistas, puede elegir cercar las áreas donde están concentrados los palestinos. La propuesta, apoyada principalmente por el jefe de policía de Israel Shlomo Aharonishky, permitiría a las fuerzas de seguridad israelíes imponer el mismo tipo de "cierres" sobre Jerusalén Oriental como los han sido impuestos en docenas de ciudades y pueblos palestinos durante los 15 meses de la Intifada.

Aharonishky dijo que la ya expandida prohibición a los palestinos para que crucen desde Cisjordania a Israel puede necesitar ser

> **"Cierres":** ***Otro plan permitiría a las fuerzas israelíes imponer el mismo tipo de "cierres" sobre Jerusalén Oriental que sobre las ciudades palestinas.***

expandida e introducir controles de los pasajes desde áreas árabes a judías en Jerusalén. "Tales barreras, si se introducen, no solucionarán por sí solas todos los problemas y la realidad es que no tenemos una solución universal", dijo.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP


La policía cubre el cuerpo del palestino muerto ayer.
El hombre quiso arremeter contra un ómnibus, pero terminó abatido.

OPERACIONES EN AFGANISTAN, SECUESTRO EN PAKISTAN

La guerra de nunca acabar

Bajo una tormenta de explosiones con granadas y disparos de las fuerzas especiales norteamericanas y soldados afganos murieron ayer seis combatientes de Al-Qaida que se encontraban refugiados en un hospital desde hacía dos meses. Asimismo, ayer se dieron a conocer fotos del periodista norteamericano de quien se desconoce su paradero en Pakistán desde hace casi una semana. Para la policía paquistaní, los secuestradores serían militantes islámicos conectados con la red de Osama bin Laden.

Los seis hombres muertos, que serían árabes, se cobijaron en el hospital Mir Wais a principios de diciembre, haciendo barricadas con camas y colchones cuando los talibanes huyeron de su última fortaleza. Habían prometido matarse antes que ser capturados. Justo antes del amanecer los comandantes afganos ordenaron a los hombres entregar las armas. Ellos se negaron por lo que soldados norteamericanos y afganos tiraron granadas en el edificio. Los combatientes les dispararon con armas automáticas.

Por otro lado, las fotos que se dieron a conocer ayer muestran al periodista del *Wall Street Journal* Daniel Pearl sentado en el piso, con la cabeza agachada, sus manos encadenadas y uno de sus secuestradores apuntándole a su cabeza. Las fotografías fueron enviadas a muchos periódicos norteamericanos vía e-mail. El *Wall Street Journal* publicó que en el mensaje se decía que Pearl estaba detenido en "condiciones muy inhumanas, similares al modo en que los paquistaníes y los nacionalistas de otros países soberanos están detenidos en Cuba por el ejército norteamericano". Sus secuestradores aseguran ser miembros de una organización desconocida, el Movimiento Nacional para la Restauración de la Soberanía Paquistaní.

AFP

La foto divulgada ayer.
"Condiciones muy inhumanas."

ANA MARIA GAGO

1-11-56 / 29-1-77

¡Que sepan los asesinos!
que no han logrado apagar tu luz, pues hoy tu nombre es bandera...
PRESENTE estás en nuestra lucha cotidiana por un mundo mejor
¡Hasta la victoria siempre, compañera!
No olvidamos ni perdonamos

Tus padres Líbera y Juan
Tus hermanos Eduardo, Mirta y Fredy
Tus sobrinos Silvina, Facundo y Florencia



COMO FUE EL

Cuando

Por Madeleine Bunting *

Es difícil exagerar el enorme impacto que tuvo la implosión de Enron. El mayor colapso empresario en la historia norteamericana está arrastrando a políticos, bancos, auditorías, otras corporaciones, fondos de pensión, analistas de inversión, las reputaciones de los llamados "expertos" en negocios y millones de los inversores, en una vorágine donde se pueden perder miles de millones de dólares y algunas de las más confiadas reputaciones de las compañías norteamericanas.

El escándalo cobró su primera muerte la semana pasada: un ex ejecutivo multimillonario de Enron fue encontrado muerto en su Mercedes junto a una "explosiva" nota de suicidio. John Baxter estaba enfrentando una denuncia colectiva de sus antiguos empleados de Enron cuyos certificados de acciones, que algunas vez valieron millones, ahora se venden por Internet como souvenirs de la catástrofe. Baxter estaba por perder su Mercedes, su mansión Enron, y todo.

Con al menos 10 investigaciones iniciadas sobre Enron, apenas hemos echado un vistazo a una fracción de lo que van a ser las repercusiones de este desastre empresario. El principal foco de interés hasta ahora ha sido el olor a corrupción política: ¿se le puede imputar algo a la administración republicana? Por primera vez en la historia, el Congreso está presionando a la Casa Blanca para averiguar los detalles exactos de la cálida relación entre "Kenny Boy" (Kenneth Lay, ex presidente de Enron) y el vicepresidente Dick Cheney, que produjo 326 millones de dólares para el Partido Republicano en los tres últimos años.

Enron aparece como un caso modelo de cómo el poder de las corporaciones subvierte el proceso político en cualquier país en que opere (Estados Unidos, Gran Bretaña o India). Es un tema sucio y van a rodar cabezas, pero también es tema conocido. Lo que hace a Enron una historia tan extraordinaria es que anuncia el final no sólo de algunas políticas económicas desagradables y poco claras, sino de un modelo ideológico de corporaciones viciosas que se expandieron desde su base en Houston al resto del mundo.

La visión darwiniana de un mercado "perro come perro" impulsó la campaña política de Enron en favor de la privatización y la desregulación. Su lema se apoyó en una fe casi fundamentalista en la eficiencia de la autorregulación del mercado; los creyentes aseguraban que no había límites a su aplicación. Para la legión de admiradores de Enron en Wall Street, en la Universidad de Negocios de Harvard y en todas partes, la compañía resultaba el epítome de la filosofía de libre mercado que emergió en Estados Unidos y moldeó la era Thatcher-Reagan antes de ser exportada al mundo en desarrollo bajo la égida del Banco Mundial y de los programas de desregulación y privatización impulsados desde entonces por el Fondo Monetario Internacional.

La lucha de los movimientos anti-corporativos para probar que el mundo no está a la venta –y ciertamente no para los jugadores de casino estilo Enron– ha recibido un impulso notable con la desaparición de la compañía. Muchos van a insistir en este el tema en el Foro Eco-

VERTIGO ULTRALIBERAL QUE PROYECTO Y LUEGO TERMINO CON ENRON

lo sólido se desvanece en el aire

El escándalo por la caída de Enron no ha hecho más que comenzar. Mientras la Casa Blanca sigue negándose a entregar al Congreso el contenido de las reuniones del titular de la petrolera con el vicepresidente Dick Cheney sobre la política energética, hay al menos 10 investigaciones en marcha sobre el fracaso de una empresa emblemática de la era ultraliberal.

nómico Mundial en Nueva York esta semana y en su contraparte alternativa en Porto Alegre, Brasil. Cuánto del fundamentalismo de libre mercado va a sobrevivir –si algo sobrevive– va a ser un tema clave. La marea empezó a volverse en contra de los mercados libres desregulados luego de los apagones de California, en los que Enron jugó un papel notorio. Ahora esta marea se ha convertido en una inundación en regla. La re-regulación está otra vez en la agenda y en norteamérica su regreso abarcará desde los procedimientos contables, las plantas de electricidad y otras utilidades públicas hasta la provisión de pensiones.

Seamos optimistas y esperemos que Enron sea observado como la marca más alta de la retirada del Estado ante el poder corporativo desregulado. Numerosos profesores en Ohio han perdido sus pensiones para hacerlo claro,sin mencionar a los pensionistas de Enron que ahora dependen de la seguridad social. Pero estas historias de mala suerte son sólo una parte de un espectáculo de humillación empresaria sin precedentes: huevo en la cara de rostros famosos en todo Estados Unidos. La lista está llena de expertos en administración de empresas, profesores de universidades económicas, periodistas y analistas de Wall Street que se desvivían por derrochar elogios sobre el radicalismo y la brillantez innovadora de Enron. Se supone que son las personas más inteligentes de Estados Unidos y casi todos fueron embaucados por las nuevas ropas del emperador.

Hasta hace sólo un año atrás, *Fortune*, que por seis años consecutivos calificó a Enron como la compañía más innovadora de Estados Unidos, admitió que era "realmente impenetrable" para los de afuera y que resultaba imposible responder incluso la pregunta básica de cómo hacían la plata. Pero *Fortune* hizo a un lado esas reservas, concluyendo que "en definitiva, todo termina siendo una cuestión de fe".

Lo que resulta sorprendente es cómo Enron engañó a una vasta mayoría de sus empleados. Los supuestos soplones de adentro aparecieron en un momento muy tardío. La compañía se jactaba contratar a los graduados en administración de empresas más brillantes de Estados Unidos –250 al año–. También generó una cultura corporativa que era intensamente competitiva (el 10 por ciento de los empleados eran despedidos año en una proceso de revisión de su desempeño) y era fanáticamente leal a Jeffrey Skilling, en ese momento presidente de la empresa. Una hipercargada adicción al trabajo no dejaba espacio para disentir o incluso dudar. Un ex ejecutivo comparó a Enron con los talibanes. Otro admitió que cada vez que Skilling hablaba, "yo creía cada cosa que dijera". El resultado era "una suerte de culto", admitió el *Economist* antes de la caída. Los favoritos de Skilling lograban ir con él a hacer excursiones en la Patagonia o motociclismo en México.

Enron se enorgullecía de la audaz libertad empresarial que cultivaba entre sus empleados jóvenes, que podían ascender a velocidades vertiginosas. Andrew Fastow, arquitecto de las deudas en negro, tenía 36 cuando fue ascendido a ejecutivo de Finanzas en jefe.

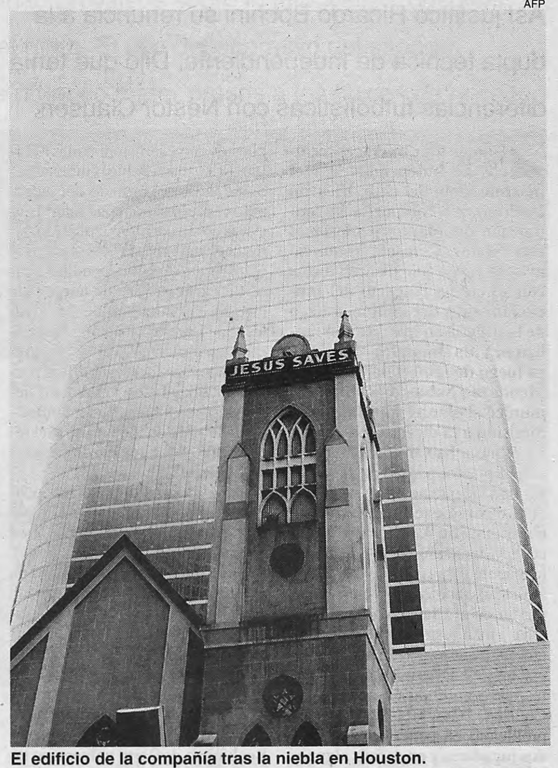
Enron se convirtió en el ejemplo por excelencia de cómo, a fines de los 90, la cultura empresaria norteamericana tomó de rehén y luego invirtió el radicalismo de los 60. El gurú de los negocios Gary Hamel alabó a los "activistas de Enron" que se veían a sí mismos como "revolucionarios". Vivían según la regla de la "destrucción creativa", en que la totalidad del saber convencional debe ser puesto a prueba. En sus avisos, tenían el descaro de equipararse a Gandhi y a Martin Luther King. Esto produjo una cultura de alucinante arrogancia en cuanto a que Enron podía hacer hasta lo imposible.

La pieza más sorprendente del rompecabezas es porqué todo el mundo creía en los "activistas" de Enron cuando sus balances ya no eran comprensibles. En parte, fue presumiblemente la angurria, a medida que el precio de las acciones subía un 1700 por ciento en 16 años. En parte, se debe a la bizarra fiebre milenarista de fines de los '90, que hizo creer a muchos que Internet había revolucionado todos los negocios y que nada iba a ser igual. Como tal, Enron fue la explosión puntocom más grande.

Con suerte, Enron terminó con una ideología que decía que los mercados con regulaciones mínimas eran una vía efectiva para organizar y servir al interés público, y que desarrollaban de manera orgánica mecanismos de autocorrección para asegurar su funcionamiento. En cambio, hemos sido testigos de cómo el capitalismo de mercado puede arrojar un impresionante desfile de voracidad, ambición, estupidez incluso en los más inteligentes, e irracionalidad.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.
Traducción: Giselle Cohen

AFP



El edificio de la compañía tras la niebla en Houston.
Los "activistas" de Enron se veían como "revolucionarios".

Claves

- La escandalosa quiebra de la petrolera texana Enron está empezando a salpicar al Partido Republicano, y la mayoría de los norteamericanos piensa que los perjudicará en las elecciones legislativas de mitad de mandato, a realizarse en noviembre.
- El hecho se deriva de las íntimas relaciones de Enron con George W. Bush y las figuras clave de su gobierno, y se ve agravado por la continua negativa del vicepresidente Dick Cheney a entregar al Congreso las minutas de las reuniones que sostuvo con Kenneth Lay, presidente de la compañía, sobre la reforma a la política energética.
- Con 10 investigaciones en marcha, el escándalo recién comienza y las revelaciones más graves todavía pueden estar por conocerse, pero el derrumbe de la compañía ya es visto como una cifra emblemática del fin del capitalismo ultraliberal de la era Reagan-Thatcher.

Otra familia pauperizada

La esposa del ex director de Enron, Kenneth Lay, aseguró ayer que su familia perdió una fortuna con el colapso de la compañía. Entrevistada por la NBC, Linda Lay sostuvo que su esposo es un "ser humano honesto y decente" y culpó a la prensa por el suicidio del vicepresidente de Enron. "Además de la casa donde vivimos, no tenemos nada", sostuvo Lay. La esposa del directivo, de estrechos contactos con la administración Bush, dijo que su familia tenía todas sus inversiones en la compañía y que ahora están en la ruina. Cuando se le preguntó por los 300 millones de dólares que Kenneth Lay había cobrado en compensaciones y stocks en los últimos cuatro años, Lay dijo que no habían diversificado sus inversiones y que habían confiado en el Enron stock. "Se fue", sostuvo la esposa del ejecutivo. "No queda nada. Todo lo que teníamos estaba principalmente en un paquete de acciones", afirmó. Naturalmente, esto no es cierto: según informes judiciales, Kenneth Lay recibió 101 millones de dólares de ganancia por la venta de stock de Enron entre octubre de 1998 y noviembre de 2001. Mientras tanto, se ha abierto un nuevo frente: la intervención del activista de derechos civiles Jesse Jackson en defensa de los ex empleados de la firma quebrada.

EL ESCANDALO GOLPEARA LAS LEGISLATIVAS DE NOVIEMBRE

Una elección que saldrá cara

Por Isabel Piquer
Desde Nueva York

Pese a que la Casa Blanca sigue considerando el caso Enron como un escándalo puramente financiero sin ramificaciones políticas –es la versión oficial que repiten los miembros del gobierno–, un sondeo publicado por *The New York Times* asegura que los republicanos pueden verse seriamente perjudicados por el colapso del gigante energético.

Según la encuesta realizada por el *Times*, los norteamericanos piensan que los republicanos, más que los demócratas, podrían verse directamente salpicados por el escándalo de Enron, que participó en la financiación política de una buena mitad de todos los congresistas. También creen que el gobierno norteamericano tiene algo que esconder o ha mentido sobre sus tratos con la compañía. Esto puede ser especialmente perjudicial en año de elecciones legislativas, aunque todavía no afecta la increíble popularidad de la que sigue gozando el presidente George W. Bush.

A la pregunta de ¿con qué partido mantenían más relaciones los ejecutivos de Enron?, el 45 por ciento de los encuestados contestó republicano y un 10 por ciento demócrata. Más del 80 por ciento también resaltó la importancia del escándalo para el país. Los conservadores mantienen, sin embargo, una imagen positiva entre el público (58 por ciento a su favor), al igual que los demócratas.

Salpicados: *Los norteamericanos piensan que los republicanos, más que los demócratas, podrían verse directamente salpicados por el escándalo de Enron.*

Los resultados de la encuesta demuestran que la postura oficial de la Casa Blanca –minimizar el impacto político o en todo caso ampliarlo a los dos partidos– no está siendo del todo convincente, lo que podría transformarse en un serio problema ahora que los votantes están más preocupados por la recesión que por capturar a Osama bin Laden. El presidente George Bush, que hoy pronunciará el discurso anual sobre el estado de la Unión, espera poder capitalizar su imagen de líder fuerte en la campaña contra Al-Qaida, la organización de Bin Laden, para enfrentarse a los problemas económicos.

Según el sondeo de *The New York Times*, los norteamericanos confían en las habilidades militares de los conservadores, pero nos les dan tanta ventaja en temas fiscales o presupuestarios. El mutismo de la Casa Blanca volvió a quedar patente el domingo cuando el vicepresidente Dick Cheney declaró que no haría pública la lista de sus asesores en temas de energía. Con esta negativa se arriesga a enfrentarse directamente con el Congreso, que esta semana investigará si el plan energético del gobierno se diseñó a medida para Enron. Cheney, y el grupo de trabajo que creó, se reunió en varias ocasiones con responsables de Enron cuando estaba elaborando la política energética del gobierno, el año pasado.

Bandera roja para Prost

El Tribunal de Comercio de Versalles decretó ayer la liquidación judicial de la escudería francesa de Fórmula 1 Internacional Prost Grand Prix, por problemas económicos. "Es la constatación de un fracaso para Francia", sostuvo el ex cuádruple campeón del mundo. La Justicia Francesa dictaminó que la empresa podrá funcionar durante los próximos 15 días, al término de los cuales deberá cesar la sociedad. El siguiente paso será la venta de los activos de la firma. Los 200 empleados, en principio, serían despedidos. Para poder participar del Gran Premio de Australia el próximo 3 de marzo, Prost GP hubiese necesitado 76,2 millones de euros, una cantidad que nadie fue capaz de aportar. Sus deudas alcanzaban los 30,5 millones de euros. Fundada en 1997, Prost GP tuvo una vida azarosa en el circuito, sin llegar a inquietar nunca a las grandes escuderías y con continuos cambios de pilotos, ligados a la especial personalidad del ex conductor francés. Ligado en principio al fabricante Peugeot, que le servía gratuitamente el motor, Prost compró luego un motor Ferrari, lo que incrementó su deuda. Con esta liquidación, Prost se sumó a otras escuderías de prestigio como Lotus, Tyrrell o Brabham, que sucumbieron ante la exigencia económica que propone la Fórmula 1 Internacional.

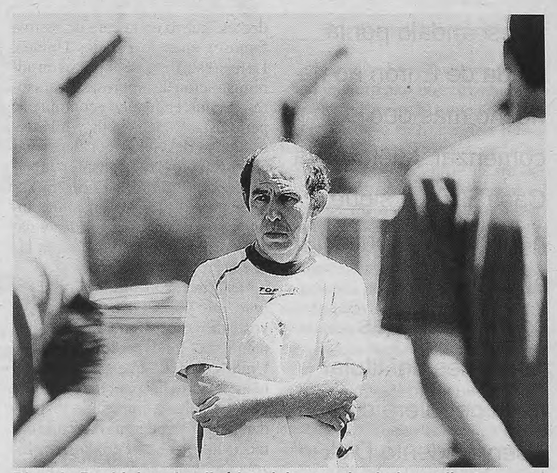
"Si Independiente se va a la B, que sea por los errores de otro"

Así justificó Ricardo Bochini su renuncia a la dupla técnica de Independiente. Dijo que tenía diferencias futbolísticas con Néstor Clausen.

Uno de los directores técnicos de Independiente y el máximo ídolo del club, Ricardo Bochini, que compartía la conducción del plantel profesional con Néstor Clausen, renunció ayer al cargo por discrepancias con su colega respecto del funcionamiento del equipo. Luego de la práctica que el plantel realizó en Villa Dominico –la primera luego de la pretemporada en Mendoza y Salta–, Bochini le comunicó al plantel y a Clausen su dimisión a la dirección técnica.

"Vine a hablar con Clausen y con el plantel porque pasaron cosas con las que no estoy de acuerdo. Lo pensé este fin de semana y hacer una dupla es muy difícil cuando cada uno piensa de distinta manera y, más allá de que en los amistosos anduvimos bien, debo pensar en el Clausura que se avecina", manifestó Bochini. El Bocha negó que tenga inconvenientes con los jugadores y con los dirigentes, pero no dudó en apuntarle a Clausen. "Con Clausen tenemos problemas en poner a determinados jugadores y en definir algunos puestos. Yo quería juntar más a (Livio) Prieto con (Pablo) Guiñazú para garantizar el armado del juego, pero él prefirió poner a (Juan) Eluchans como carrilero izquierdo para tener más marca", explicó. Bochini resaltó que Independiente ganó los encuentros de pretemporada jugados en Salta porque (los rivales) San Lorenzo y Racing "formaron con suplentes" y que "el campeonato oficial será más difícil porque encima el club vendió a (Diego) Forlán –al Manchester United– (Gabriel) Milito todavía no está recuperado y los refuerzos pedidos no llegaron".

El ex número diez de Independiente agregó que frente a este panorama "es mejor que haya un solo técnico para tomar decisiones". Bochini señaló que pretende "algún día dirigir a Independiente, y para ese entonces deseo ser el responsable en las buenas y en las malas porque quiero dirigir solo. Además, ya los hinchas de Racing gritaron que 'de la mano del Bocha se van a la B' y si eso pasa, que sea por errores de otro", manifestó. Asimismo, Bochini no descartó volver a su tarea en la coordinación general de las categorías juveniles de Independiente porque el contrato que tiene actualmente es el mismo de antes de asumir en primera división.



Ricardo Bochini profundizó la crisis que vive Independiente.
Clausen quedó como técnico y pidió "hablar menos y trabajar más".

Clausen, por su parte, se manifestó sorprendido por la decisión de Bochini. "En estos 14 días que duró la pretemporada, jamás me dijo algo así. Por eso, me sorprende su postura", expresó Clausen, en declaraciones a Radio Rivadavia. No quiero armar una polémica. Creo que es hora de hablar menos y trabajar más para que el club pueda salir de esta difícil situación", sostuvo el entrenador, quien reiteró que nunca se propuso "competir con Bochini" y aclaró que se siente con "la capacidad suficiente" como para dirigir al equipo de Avellaneda.

Luego del alejamiento de Enzo Trossero, Bochini y Clausen asumieron interinamente en primera división durante el Apertura 2001: Independiente venció a Nueva Chicago (1-0) y perdió con Boca (5-3) en la despedida de Carlos Bianchi. El 28 de diciembre pasado, la dirigencia le ofreció a Bochini el cargo de manager y que Clausen fuera el único entrenador, a lo que el ídolo se negó. A principios de este año, entonces, la Comisión Directiva decidió por unanimidad que la dupla asumiera oficialmente el cargo. Después de su renuncia, los directivos no ocultaron su disgusto. Inclusive, supeditaron el eventual retorno de Bochini a las inferiores a la consideración del actual director general, Alberto Pompeo Tardivo. "Fuimos claros con Bochini cuando le ofrecimos la dirección técnica: no quisimos entrar en este juego de 'que sigo, que me voy'. Dijo que aceptaba y que asumía toda la responsabilidad del cargo ante eventuales malos resultados, pero ahora volvió a cambiar de opinión", declaró a Télam un importante dirigente de Independiente.

GOLEO A RACING 4 A 2 EN NEUQUEN

San Lorenzo, más campeón

Era un duelo chiquito, pero un duelo de campeones al fin. En esa puja, San Lorenzo fue más campeón. La relativa importancia del partido de ayer estaba dada por su carácter amistoso y, fundamentalmente, porque los dos equipos ya están pensando en el próximo torneo Clausura. Para cerrar la denominada Copa Interprovincial, que fue ganada por Independiente, la ciudad de Neuquén recibió con toda su ansiedad futbolera al último campeón del Apertura y al flamante ganador de la Mercosur. Todo eso confluyó en un partido que ganó en emoción sobre el final. Romagnoli jugó diez minutos y se lesionó.

El primer tiempo tuvo más fricciones que fútbol. Un par de llegadas de San Lorenzo, otro tanto por parte de Racing, y el gol del equipo de Manuel Pellegrini (que por otra parte, fue tentado por el presidente de la Federación Chilena de Fútbol, Reinaldo Sánchez, para que se haga cargo del seleccionado de ese país) que rompió una paridad intrascendente: a los 16 minutos, después de una falla defensiva que concluyó en un foul de Loeschbor sobre Acosta, Leo Rodríguez definió de tiro libre con notable precisión. Después, escaramuzas entre Acosta y Bedoya, duelo de hinchadas, y poco más.

4	**SAN LORENZO** Saja; Serrizuela, Medero, Capria y Morel Rodríguez; Pusineri, Rivarola, Erviti y L. Rodríguez; Franco y Acosta. **DT:** Rubén Cousillas.
2	**RACING** Pezzuti; Vitali, Loeschbor, Bedoya y Arano; Castillo, Arce, Loscri y Ríos; Milito y M. García. **DT:**Reinaldo Merlo.

Estadio: Independiente de Neuquén. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Goles:** 16m L.Rodríguez (S.L.); 53m Bedoya (R); 65m Rivarola (S.L.); 85m Maceratesi (R); 88m Franco (S.L.). 90m Acosta (S.L.). **Cambios:** 59m Romagnoli por Rodriguez (S.L.); 65m Maceratesi por García (R); 70m Estevez por Romagnoli (S.L.); 77m Ubeda por Bedoya (R); 84m Chatruc por Loscri (R) y 89m Di Lorenzo por Loscri. **Expulsado:** 90m Loeschbor.

En la segunda etapa, siguieron los roces, y los tres penales –dos de ellos dudosos– transformados en goles le dieron pimienta al partido: a los 8 minutos, Bedoya empató para Racing, y a los 20 Rivarola volvió a poner en ventaja a San Lorenzo. Cuando nada parecía que iría a cambiar el desarrollo, Maceratesi, de cabeza, puso el 2 a 2 faltando cinco minutos, y poco después, Franco volvió a desnivelar. Sobre el final, Acosta selló la goleada convirtiendo de penal.

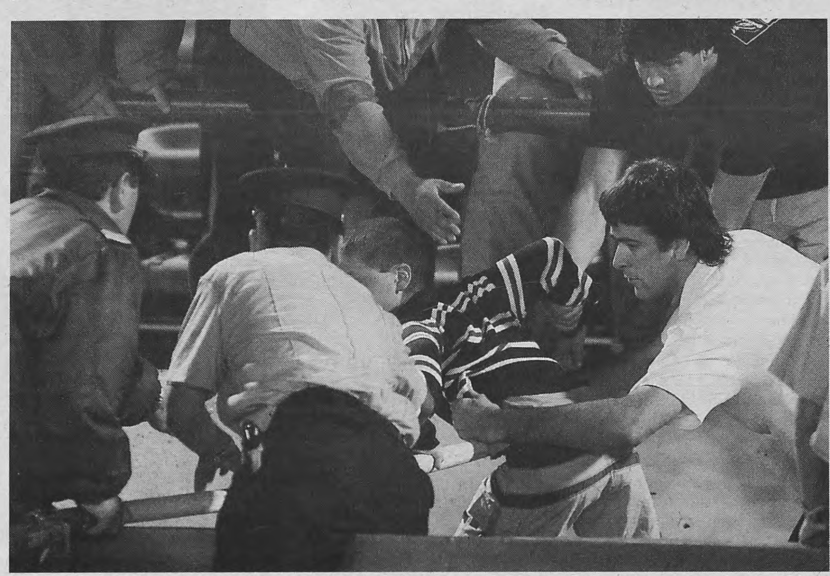
MAÑANA JUEGAN EN CORDOBA EL TERCER CLASICO DEL VERANO

Boca-River, un tema policial

El problema de la seguridad prevalece sobre lo futbolístico, después del escándalo en Mar del Plata. El jefe del operativo del sábado pasado es el mismo que propuso meter presos a los chicos de la calle.

Boca y River volverán a enfrentarse mañana en el estadio mundialista de Córdoba, en lo que será el tercer superclásico de este verano, pero sólo lo harán si los organizadores y la policía provincial otorgan garantías y refuerzos de seguridad. El escándalo sucedido el último sábado en el estadio José María Minella de Mar del Plata todavía está fresco: a pesar de los 850 efectivos policiales afectados al operativo, se produjo una batalla campal entre hinchas, que dejó como saldo destrozos, heridos y hasta un muerto; aunque el deceso se produjo en otras circunstancias, lejos de la cancha y cerca del casino, unas tres horas después de suspendido el partido.

El jefe de planeamiento de la policía de Córdoba, Roque Dambolena, manifestó ayer que en esa ciudad se hará todo lo posible para que en el superclásico no se repitan los hechos de violencia. "El público que viene a ver River-Boca en Córdoba nunca generó incidentes. En las ediciones anteriores nos hemos manejado bien. Igualmente, vamos a tomar los recaudos para que no pase lo de Mar del Plata", dijo Dambolena.



Los incidentes se produjeron justo cuando los dirigentes negocian una baja en los costos de seguridad. *En Córdoba, donde se jugará el partido mañana, se atajan: "Acá nunca generaron violencia".*

Lo ocurrido en la ciudad balnearia preocupó a muchos dirigentes del fútbol, entre ellos Mauricio Macri y José María Aguilar, y a las autoridades en materia de seguridad. A los dirigentes, porque los hechos ocurren justo cuando se está negociando con el Gobierno una reducción de los costos de los operativos de seguridad (ver aparte), y a los funcionarios, por la sospecha de cierta desidia en el accionar policial.

El secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, evitó juzgar la actuación de la policía o si la cantidad de efectivos era mayor o menor a lo pactado. Sin embargo advirtió que "lo de Mar del Plata se veía venir". Lo dijo con relación a lo ocurrido en el verano de 2001, cuando el entonces jefe del operativo policial, comisario Deraldo Luziaga, ordenó a la guardia de infantería retirar una bandera colgada en el corazón de la barra brava de River, cuyo resultado fue una batalla cuerpo a cuerpo entre hinchas y policías, y significó el inmediato pedido de renuncia por parte de Ruckauf al jefe policial.

El jefe del operativo del sábado fue el comisario mayor Carmelo Impari, el mismo que tuvo sus tristes minutos de fama cuando en octubre de 2001, como director general de Coordinación Operativa del ex ministro Ramón Verón –el segundo lugar en importancia dentro de la bonaerense–, repartió entre las 18 jefaturas departamentales una circular que ordenaba realizar "amplios operativos" para detener a los menores y jóvenes "desprotegidos en la vía pública". Las críticas de las distintas entidades de Minoridad obligaron al reemplazante de Verón –justamente, Juan José Alvarez– a remover al comisario y desplazarlo a la jefatura departamental marplatense.

Impari no acertó en sus consideraciones posteriores a los incidentes violentos, al afirmar que el operativo de seguridad no había fracasado. "Lo que pasa es que este estadio –el mundialista de Mar del Plata– está preparado para que se juegue un Francia-Hungría y no un River-Boca", disparó después. Lo cierto es que en Mar del Plata, a donde acudieron poco más de 30.000 espectadores, se pagó por un operativo que contemplaba 850 efectivos, a razón de uno cada 35 personas, pero la policía no se mostró tan rigurosa a la hora del ingreso de banderas y elementos contundentes. Hasta circuló la versión de un "pacto de no agresión" entre ambas hinchadas, que habría sido sellado ante la propia policía.

Mientras tanto, en Córdoba todos piensan que mañana el estadio Olímpico podría estar lleno. El sábado pasado, Belgrano y Talleres jugaron allí el primer encuentro de la Copa Ciudad de Córdoba y la policía tuvo un enfrentamiento con hinchas de Belgrano, aunque no pasó a mayores.

Los costos de la reducción

El secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, se mostró ayer proclive a que sean reducidos los costos de los operativos en los estadios de fútbol pero advirtió: "Si pensamos que el costo lo debe pagar sólo la policía no vamos a resolver nada". El funcionario interpretó, además, el enojo policial por la anunciada reducción en los costos por los servicios adicionales al decir que "nadie va a hacer un adicional de seis o siete horas en un River-Boca con todo lo que implica por la misma plata que podría cobrar por hacerlo, por ejemplo, en el Museo Ferroviario". Alvarez admitió que difícilmente se podría llegar a una merma del 30 por ciento en la reducción de costos, como piden los clubes, e indicó que armar los operativos es difícil si se piensa que "850 policías no alcanzan para cubrir un espectáculo como el River-Boca".

LA AUTOCRITICA DE RAMON DIAZ

"Un exceso de confianza"

El entrenador de River, Ramón Díaz, admitió que "por ahí hubo un exceso de confianza" de parte de su equipo en el superclásico del último sábado frente a Boca, en Mar del Plata, que fue suspendido cuando el equipo de Oscar Tabárez ganaba por 4-0. Por otra parte, por pedido de Díaz, los jugadores Martín Cardetti y Marcelo Escudero volverán a entrenarse con el plantel profesional, aunque no jugarán hasta tanto no solucionen el tema de sus contratos.

"Estoy preocupado porque el equipo no funcionó en lo futbolístico y por la actitud. Es una mezcla de las dos cosas. No manejamos la pelota y no pudimos apretarlos. No sé, por ahí hubo un exceso de confianza porque era un equipo joven el de Boca. En realidad con algunos juveniles, no todos. Pero son compromisos que hay que jugarlos al cien por cien porque sino no le sirve a nadie", afirmó Ramón Díaz tras la práctica matutina en el estadio Monumental.

Si bien es cierto que hubo una larga charla entre el entrenador y los jugadores, el riojano minimizó esto e hizo hincapié en el duro trabajo al que están siendo sometidos los jugadores de cara al inicio del torneo Clausura y de la Copa Libertadores. "Somos conscientes de que en esta etapa se puede jugar a un gran nivel y por ahí bajar el rendimiento debido a que estamos trabajando muy fuerte y que los compromisos que tenemos también son importantes, porque jugar tres partidos contra Boca no es bueno ni para nosotros ni para ellos", señaló.

De cara al próximo superclásico, Díaz anticipó que irá "con lo mejor" –aunque están en duda Comizzo, Ortega y Ayala– y que volverá a jugar con tres defensores. "La preparación aún no terminó y queremos que el equipo juegue como le gusta a todos los hinchas del club", apuntó.

NOTICIERO

Suspenso. La reanudación de los torneos de la AFA, prevista para el próximo fin de semana, podría quedar en suspenso si los árbitros nucleados en el Sindicato Argentino de Arbitros de la República Argentina (Sadra) no cobran antes del viernes los salarios que se les adeudan, según informaron fuentes de la entidad. La AFA se habría comprometido a pagar.

Boca. El defensor Rolando Schiavi no pasará al West Ham de Inglaterra, luego de que los dirigentes de Boca y el propio jugador se negaran a condicionar la operación a una prueba futbolística. De todas formar, la dirigencia intentará conseguir otro refuerzo para la última línea. Eduardo Tuzzio, que juega en el fútbol francés, tendría chances.

Bastía. El Nantes confirmó el interés por el volante de Racing Adrián Bastía, aunque el director deportivo del club francés, Robert Budzynski, aclaró que "nada está hecho" y que recién se resolvería hoy, con la llegada del jugador.

Palermo. El delantero del Villarreal Martín Palermo, quien se recupera de una grave fractura sufrida en noviembre de 2001, aseguró que su recuperación será más rápida que lo esperado y que confía en que podría volver a jugar antes de que finalice la presente temporada, en junio próximo. "Me veo bien, noto que la pierna se está poniendo fuerte, lo que me deja más tranquilo", dijo el goleador.

Farías. El delantero de Estudiantes Ernesto Farías podría ser transferido al Perugia de Italia si prosperan las negociaciones entre los dirigentes del club europeo y el representante Marcelo Simonian. Farías se incorporaría a préstamo por un año, a cambio de 700 mil dólares.

Viagra. El mayor ídolo del fútbol brasileño de todos los tiempos, Pelé, está cerca de convertirse en la figura central de una campaña mundial para promover el fármaco Viagra. "En un año de Copa del Mundo, ése es un gancho muy fuerte", expresó una fuente asociada a la campaña publicitaria del fármaco contra la impotencia sexual masculina.

Davis I. Australia confirmó ayer que su mejor tenista de la actualidad y número uno mundial Lleyton Hewitt –quien se repone de una varicela– no disputará los partidos de primera ronda del Grupo Mundial de la Copa Davis ante Argentina, que se jugarán entre el 8 y 10 de febrero en Buenos Aires.

Davis II. El número uno del tenis brasileño, Gustavo "Guga" Kuerten, adelantó ayer que no participará en el estreno de Brasil en el Grupo Mundial de la Copa Davis ante la República Checa. "No he sentido dolores, pero no me puedo arriesgar", dijo Kuerten.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-G-P-S) Matutina

1	9579	8	7314	15	0147
2	1872	9	4989	16	0706
3	0581	10	0409	17	6829
4	5423	11	9303	18	4667
5	8767	12	8668	19	1320
6	6340	13	4116	20	2190
7	5881	14	4028		

Quiniela Nacional (P-Q-Q-T) Vespertina

1	8567	8	2868	15	2160
2	4003	9	9643	16	3253
3	5089	10	8745	17	7043
4	4952	11	2445	18	9676
5	1452	12	3222	19	3264
6	1078	13	8145	20	8873
7	5957	14	2905		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9178	8	9263	15	0430
2	8150	9	8040	16	1642
3	0697	10	9246	17	0105
4	6781	11	9829	18	8127
5	1720	12	7485	19	1199
6	4626	13	0656	20	2836
7	0248	14	2017		

Quiniela Nacional (A-C-C-J) Nocturna

1	2412	8	6686	15	0975
2	0987	9	7398	16	6117
3	8357	10	0957	17	8134
4	0499	11	1634	18	2263
5	4433	12	5656	19	7983
6	7425	13	4797	20	4823
7	0313	14	0367		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2230	8	0794	15	8357
2	1500	9	7941	16	9618
3	6199	10	7269	17	6286
4	2371	11	7571	18	1894
5	5909	12	0550	19	5899
6	4762	13	9280	20	8246
7	0001	14	0546		

Los sueldos de Canal 7

Un grupo de conductores de noticieros de Canal 7, integrado por Lana Montalbán, Antonio Fernández Llorente, Alfredo Casado y Franco Salomone, reclamó al gobierno nacional el pago atrasado de sus salarios del último trimestre, al tiempo que denunció un estado caótico en el manejo de la administración. "Hace tres meses que no cobramos nuestros haberes en Canal 7 y, cuando vamos a solicitarles que nos paguen, la respuesta es que no hay quien firme los cheques. Lo curioso es que todos los que tenían la firma autorizada o están de vacaciones o no vienen más al canal porque pertenecen a la gestión anterior. Algunos de nosotros deben expensas, luz, teléfono, televisión por cable, y amigos y parientes nos están ayudando", expresaron los periodistas. Los conductores denunciaron, por otra parte, una campaña de descrédito, montada por algunos medios para desacreditar a parte del personal periodístico del canal, por motivos que se desconocen, y utilizando datos falseados, con los que bombardean a la opinión pública. Algunos de los responsables de difundir esos datos son profesionales que ofrecieron al canal negocios que fueron rechazados. Lo que sigue son las partes centrales del texto firmado por los cuatro conductores: "Es muy difícil trabajar en el canal del Estado. En muchas ocasiones a los conductores de este canal los tildaron de oportunistas y ladrones, pero no es nuestro caso. No hace falta que lo mencionemos nosotros, pero por primera vez, en este canal convocaron para conducir los noticieros a periodistas por su curriculum y no por su afiliación política. Hoy nos enfrentamos a la desidia y la perversión de las autoridades del canal que no son capaces de responsabilizarse por el incumplimiento de sus obligaciones con nosotros. Seguramente algún desprevenido dirá que el Estado no tiene plata. Le informamos que en esta empresa del Estado absolutamente todos los empleados ya cobraron el mes de diciembre (...) Nosotros estamos frente a un micrófono todos los días, pero por una cuestión profesional no podemos en los noticieros que conducimos mencionar nuestra situación personal. Si lo hiciéramos corremos el peligro de ser despedidos con causa y los mismos que hoy nos critican dirían que faltamos a la ética profesional".

EL FESTIVAL DE COSQUIN 2002 DEMOSTRO LA VIGENCIA DE UNA

Una fiesta popular a la que no

Por Karina Micheletto
Desde Cosquín

Nueve noches y una coda, por el éxito masivo de Los Nocheros, se sucedieron, en la capital nacional del folklore. La empresa de Mahárbiz y Palito Ortega, que se había negado a pagar el canon pautado anteriormente, ya es recuerdo. La edición demostró que la gracia de Cosquín está en la gente, que hace el fenómeno.

Pasaron tormentas y soles, pleitos judiciales, impensados gestos de generosidad, miserias y mezquindades que a esta altura se acumulan como vicios en el historial de un festival de proyección nacional que arrastra 42 ediciones. Y cuando todo hacía prever lo contrario, Cosquín 2002 se hizo. Esta vez, sin Julio Mahárbiz al frente de la organización, y con el fantasma de la crisis económica augurando la gran catástrofe en la asistencia del público. El temido desastre no fue tal: a lo largo de nueve noches la edición reunió a más de cincuenta mil personas, y hasta le dio el aire para plantar una histórica noche más con una nueva actuación de Los Nocheros, el grupo más convocante del momento. El doblete de Los Nocheros parece hablar del gran momento del folklore melódico, pero eso es sólo una parte del asunto. No es en las cifras ampulosas para los tiempos que corren, sin embargo, donde radica el verdadero fenómeno de Cosquín.

Hay una gran lección que dejó esta particular edición del festival: aunque la televisión muestre lo contrario, Cosquín no se alimenta sólo del show armado en la plaza principal, necesariamente pensado en función de la venta de entradas, con una programación que alterna figuras consagradas, nuevos valores y figurones del momento, y que deja afuera a muchos de los mejores exponentes o los manda a tocar a las cinco de la mañana. Cosquín se hace porque hay un número muy grande de artistas y de público que asume ese espacio como propio, demostrando que el folklore está vivo y colea, y no necesita que le pongan un moño para salir a dar lo que pide el mercado. Claro que Buenos Aires no siempre se da por enterado, pero esa es harina de otro costal.

Aquí estuvieron músicos, autores, cantantes, compositores y organizadores de festivales de todas las provincias, junto a una larga lista de personas de una u otra manera ligadas al ambiente del folklore, transitando las calles coscoínas, armando y desarmando proyectos para el año, dirimiendo en encendidas charlas de café los resultados de los premios Revelación y Consagración como si se tratara de un Boca-River. "Esta es una ruta nacional, y no se puede cortar. Lo que estamos haciendo es ilegal. ¡Somos los primeros piqueteros!", decía con entusiasmo y humor el músico santiagueño Toño Rearte, uno de los *históricos* de Cosquín, que se mantiene al margen del circuito oficial del festival. Y es que una de las calles laterales a la plaza principal, que permanente permanece ocupada por la dinámica de la fiesta, es en realidad la ruta nacional 38, que sigue hasta Santiago del Estero.

Hay un tiempo que se detiene en esa y todas las calles que rodean la plaza, como si estuvieran preparadas para que en el encuentro se genere un clima de bohemia en el que todo parece posible. Son los artistas y el público que sigue asistiendo al festival, aunque tenga que escuchar lo que pasa en la plaza desde sus alrededores o elegir una sola de las más de 17 peñas y quedarse allí toda la noche para no pagar más de una entrada, los que sostienen Cosquín. Y los que aseguran que va a seguir existiendo, aunque se haya llegado al límite al que se llegó en esta edición: a un mes de que comenzara no se sabía quién se iba a hacer cargo del festival, después de que Paisajes S.R.L., la empresa manejada por Julio Mahárbiz, Ramón "Palito"

El armoniquista Franco Luciani se alzó con el Premio Revelación.
Fue compartido con la pareja de baile Obregón-Centurión, de Corrientes.

Lo mejor de esta edición

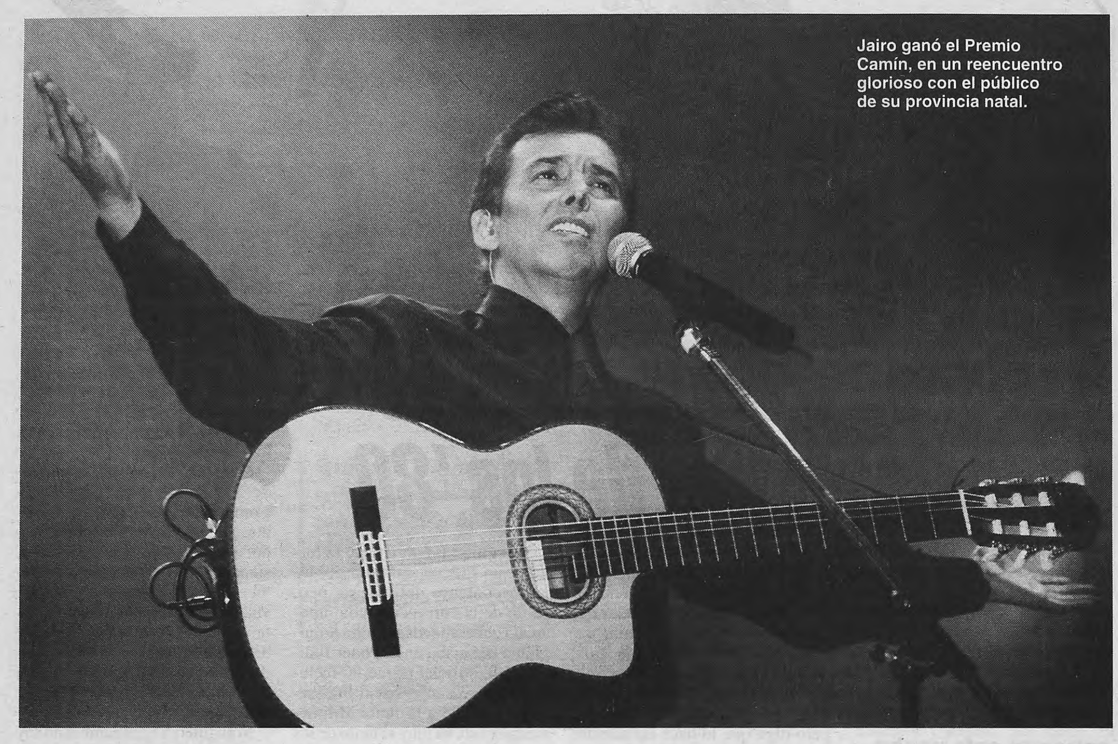
◆ La cantidad de buenos nuevos cantantes, músicos y compositores que hicieron lo suyo lejos de presiones de discográficas y representantes, demostrando que existe otro folklore joven, además del prefabricado.
◆ El homenaje a Los Chalchaleros, con su fundador, Juan Carlos Saravia; Polo Román, integrante de la última generación del grupo, y una larga lista de artistas interpretando el himno del repertorio chalchalero "La López Pereyra".
◆ El regreso de Jairo, ganador del premio Camin, tras dos años de ausencia. Impecables sus actuaciones, el viernes y sábado pasados.
◆ La peña del dúo Coplanacu. Por allí desfiló lo mejor del folklore actual, junto a nombres como Emiliano Zerbini, Fernando Olmedo, Pica Juárez, Paola Bernal, Juan Iñaqui, Claudia Pirán y otros consagrados como Chango Farías Gómez y Verónica Condomí.
◆ La transmisión en directo del circuito alternativo de peñas por parte de Canal 12 de Córdoba.
◆ La mística que inundó las calles coscoínas en los bares, peñas, campings, balnearios y plazas, con música y baile durante las 24 horas.



Raly Barrionuevo, folklorista comprometido, brilló en esta edición.
El solista compartió el Premio Consagración con el grupo Los Amigos.

NUEVA FORMA DE ENTENDER EL FOLKLORE ARGENTINO

le hace falta Julio Mahárbiz



Jairo ganó el Premio Camín, en un reencuentro glorioso con el público de su provincia natal.

Ortega y Norberto Baccón se negara a pagar el canon pautado por cuatro años y la Comisión Municipal de Folklore les entablara un juicio todavía en marcha. Lo que la edición 2002 demostró es que se puede organizar un gran Cosquín sin el empresario Mahárbiz y sus socios.

Si en la primera mitad de los 90 se vivía una especie de empantanamiento del folklore, con poco bueno surgiendo y mucho malo perdurando, y en la segunda mitad del huracán Soledad para adelante, explotaba el fenómeno del *nuevo folklore*, el comienzo del siglo XXI parece estar marcado por el decantamiento natural. Pasó el vendaval de las modas,queda lo que tiene algo firme de dónde sostenerse. Entre los mediáticos están Soledad y una carrera en crecimiento en cuanto a calidad artística, el Chaqueño Palavecino y su innegable conexión con el público, Los Nocheros y una propuesta que, más allá de gustos y afinidades y de su elección por la temática romántica, siempre se ha destacado por la calidad vocal y de puesta en escena. Pero al lado de esos fenómenos hay una revitalización del otro folklore, el que suele mezclar calidad y compromiso, que se llenó de premios y aplausos en el calor de la Plaza.

El Festival vino a ser como la consagración final del dúo Coplanacu, que después de un largo camino transitado dentro de los límites del circuito de peñas universitarias cordobesas se perfila como uno de los representantes más íntegros del folklore actual, no desentendido de la problemática social. Lo mismo ocurrió con el joven santiagueño Raly Barrionuevo, que este año se alzó con el Premio Consagración junto al grupo Los Amigos, y no duda en entonar la guajira cubana "Hasta siempre", dedicada al Che Guevara, en cada una de sus actuaciones. La hora de los premios también llegó para Franco Luciani, un chico de 20 años que toca la armónica con un virtuosismo que recuerda a Hugo Díaz, y que todavía no grabó su primer disco. Luciani, destacado ayer por una nota de **Página/12** se alzó con el Premio Revelación, junto a la pareja de baile Obregón-Centurión, de Paso de Los Libres.

Lo peor de esta edición

◆ Los tejes y manejes intra escenario por dirimir qué artistas ocuparían el anhelado horario de televisación, un fenómeno ya histórico en el Festival.
◆ El poco sentido comercial de los hoteleros coscoínos, que fijaron precios que no se adaptaron a la crisis, basados en la idea de asegurarse en una semana la subsistencia para todo el año.
◆ La decisión de los organizadores de transmitir el festival a través del Canal 26 de cable, que no llega a todo el país.
◆ La histeria adolescente desatada por Luciano Pereyra y el empeño de sus guardaespaldas por evitar su contacto con la gente, en un lugar en el que los artistas caminan libremente por las calles con total naturalidad.
◆ El cantante, animador y organizador de peñas cordobés Juan Bautista, presentando en el escenario de la Próspero Molina a un chiquito no vidente con el siguiente speach: "Luciano, el niño que canta y emociona".
◆ Las ausencias (algunas ¿inexplicables?; otras, por falta de acuerdo en el cachet). Faltaron Chango Spasiuk, Raúl Carnota, Peteco Carabajal, León Gieco, Mercedes Sosa, entre otros imprescindibles a la hora de hablar del folklore argentino actual.

OPINION

Por Fernando D'Addario

Viviendo en una burbuja

El canillita –avezado vendedor en tiempos de crisis– irrumpió en la peña del Dúo Coplanacu durante una rutinaria conferencia de prensa y lanzó la "noticia", contundente y seca: "¡Ultimo momento, renunció Duhalde!". Fueron diez segundos de shock. Periodistas, allegados, músicos, curiosos, evadieron durante ese lapso el corralito coscoíno y cayeron en otra realidad, también ilusoria (por ahora); fingieron estremecerse hasta que comprobaron –títulos de tapa mediante– que la vida sigue igual que hace una semana, es decir, mal, pero sin novedades que la compliquen en forma drástica. Tampoco en Cosquín las hubo: de hecho, nada nuevo pareció despuntar en un festival fagocitado, desde hace años, por una compleja trama de intereses comerciales y políticos. Sin embargo, una vez concedido al canillita los honores relativos a su buen chiste, los presentes en la peña retornaron a su mundo paralelo, en el que los parámetros de la realidad volvieron a pasar por las especulaciones respecto del premio consagración, el precio variable de la melancia (melón, vino, gancia y azúcar, clásico imperecedero de Cosquín) y las hipótesis sobre posibles itinerarios peñeros en la trasnoche de la ciudad.

El viernes pasado se registró un ligero cacerolazo frente a la Plaza Próspero Molina. Muchos grupos y solistas hicieron alusión a la crisis y algunos, en un sinuoso límite entre el compromiso y la demagogia, agregaron cacerolas a su arsenal escenográfico. La constatación de la malaria, por lo demás, estaba más allá de las declamaciones: la circulación casi exclusiva de Lecops, Lecors, patacones por los bares y negocios de Cosquín graficaban la precariedad de ese universo virtual, que pretendía dinamizar una economía paralizada. Los músicos bajaron su cachet, mermó la concurrencia a la plaza, las peñas estuvieron menos concurridas que otras temporadas, entre otros previsibles indicadores de la recesión. De todos modos, como en *Hechizo del tiempo*, aquella película protagonizada por Bill Murray en la que cada día repetía el anterior, en una bizarra celebración del día de la marmota, Cosquín amanecía cada jornada surmergida en su propia lógica, un orden (o desorden) interno inexpugnable, que no requiere de explicaciones fuera de su jurisdicción cultural. El mundo según Cosquín volvió a ser apasionante, peligrosamente delicioso. Porque, durante nueve días, sumergió a sus habitantes en el olvido parcial o total de la realidad nacional.

La burbuja coscoína, inflada a base de parrilladas intimidantes, guitarreadas eternas y flirteos de diversa especie, no licuó los problemas de esos millares de porteños, cordobeses, santafesinos y norteños transplantados artificialmente a la Meca oficial de las zambas y las chacareras. Pero los postergó: pateó para adelante (es decir, para afuera, bien lejos de las sierras) las vacilaciones del dólar, la adrenalina interbancaria, la crisis agropecuaria. Las calles de Cosquín, los balnearios, las peñas, parecieron dibujar otro país. Intrigante, a veces mediocre o vulgar, pero atravesado por una mística que lo preserva de esa melancolía que avanza, inexorable, cuando se apaga la música.

El cine protesta

La sede del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, en la esquina de Lima y Moreno, fue escenario anoche de una protesta contra el gobierno nacional. Organizada por la Asociación de Documentalistas Argentinos (Adoc), el acto contó con proyecciones a cielo abierto y la actuación solidaria del grupo de rock Versuit Bergarabat, que amenizó el reclamo de los cineastas contra la prolongada acefalía del Instituto y la amenaza de un recorte presupuestario que paralice por completo la actividad del área. En un comunicado difundido en la protesta, se señala que "nuestro sector ya viene siendo golpeado por los anteriores gobiernos con un ilegal recorte presupuestario al fomento audiovisual, que establece la ley de cine. Dicho presupuesto es genuino y deviene de la propia exhibición cinematográfica. Las consecuencias directas de esta política son la inmovilización productiva, la pérdida de puestos de trabajo y la limitación cultural, a manera de censura económica, que nos impide generar nuestra historia audiovisual".

La guerra de Corea

Actores y cineastas surcoreanos alertaron contra un proyecto de supresión de las limitaciones impuestas a las películas extranjeras en su país, y advirtieron que la eliminación de tales restricciones, efecto de una avanzada comercial estadounidense que incluye aspectos culturales, significaría la muerte del cine nacional. Directores y actores acusaron al gobierno del presidente Kim Dae-Jung de ceder a las presiones norteamericanas y querer suprimir una reglamentación de "excepción cultural" que protege el cine coreano desde hace 35 años. Desde 1967, Corea del Sur tiene una política de protección de su cine, en el marco de la cual las salas de su país deben proyectar películas surcoreanas durante por lo menos 146 días por año. Esta medida, sumada a la calidad de los films coreanos de los últimos años, presentes en los principales festivales internacionales, ha determinado que el cine local acapare más del 40 por ciento de la boletería, una cifra que preocupa a Hollywood.

El rock es de izquierda

La cantante alemana Nina Hagen participará junto con otros grupos y solistas en un concierto benéfico contra la violencia extremista de derecha que se celebrará el próximo 23 de marzo en la ciudad de Leipzig, en el este del país. En el festival "Rock contra la violencia de derechas", organizado por el músico y pintor Udo Lindenberg, actúan un total de 14 bandas y solistas. Lo recaudado será destinado a la fundación Amadeu Antonio y otras iniciativas que luchan contra la violencia extremista. El festival se celebró por primera vez en febrero de 2001, con conciertos en Dresde, Hamburgo, Rostock y Berlín.



Imaginen a Sade viviendo en la Argentina de los '80

Los dramaturgos Rubens Correa y Javier Margulis explican por qué estrenan esta noche "La clase del Marqués de Sade", una pieza que une dos obras del dramaturgo Carlos Somigliana, que murió hace hoy exactamente quince años.

Por Cecilia Hopkins

Hoy se cumplen 15 años de la muerte del dramaturgo Carlos Somigliana y el Teatro del Pueblo le brindará un homenaje bien de teatro: estrenará *La clase del Marqués de Sade,* dirigida por Rubens Correa y Javier Margulis. Un texto escrito por Roberto Cossa enlaza en el espectáculo dos piezas breves escritas por Somigliana con cuatro años de diferencia. La primera, *El Mundo Nuevo*, fue estrenada en 1980 durante el mítico primer ciclo de Teatro Abierto. La segunda, *La democracia en el tocador*, escrita en 1984, durante el gobierno de Raúl Alfonsín, nunca fue puesta en escena. De carácter abiertamente farsesco, las dos piezas tienen como personaje protagónico al francés Donatien Alphonse François, más conocido con el apodo de Marqués de Sade. La clave de las obras es que el dramaturgo planteó la acción bajo la premisa ficcional de que el Marqués más famoso del mundo vivía en la Argentina de los años '80. Somigliana fue uno de los dramaturgos más importantes de la llamada "generación realista" de la década del '60, en que descollaban también Tito Cossa, Osvaldo Dragún y Carlos Gorostiza. Entre sus obras se destacan *Amarillo*, *La bolsa de agua caliente*, *De la navegación* y *El ex alumno*. "Nuestra obligación como intelectuales es ser la memoria colectiva", había afirmado Somigliana años antes de morir.

Somigliana imaginó que el personaje, luego de escapar del manicomio parisino de Charenton (donde en verdad fue recluido a principios del siglo XIX), se instala en "una imaginaria capital sudamericana" durante un gobierno de facto del siglo XX. Para el público del Teatro Abierto y los años siguientes estaba claro que ese lugar era Buenos Aires en tiempos de la dictadura militar. Luego de codearse y alternar con todos los representantes del poder y frente a la hipocresía reinante, Donatien se da cuenta de que tiene mucho que aprender de esa gente que, a diferencia de él, no llama a las cosas por su nombre. "Abomine usted de los mandamientos de Dios, si quiere –lo amonesta un ministro– pero vaya a misa todos los domingos..., extermine a los pobres, pero diga que lo hace en nombre del bienestar futuro." Una vez llegada la democracia, el Marqués sobrevive haciendo "demostraciones teóricas y prácticas de los goces de la libertad". Aunque en realidad, como describe Margulis en la entrevista con **Página/12,** "es un corrupto total que se quedó solo y empobrecido después de la dictadura porque, según dice, una cosa era sobornar a uno o a dos y otra cosa es sobornar a cien".



Rubens Correa y Javier Margulis, reunidos para un homenaje.
Somigliana fue un realizador clave del teatro realista de los años 60.

Los directores, que han trabajado en colaboración en muchos montajes (*Rojos, globos rojos, Violeta viene a nacer, Los siete locos* y *Once Corazones, entre otros*) comparten también la extraña sensación de formar parte de un organismo nacional (Margulis es director de Fomento y Correa, director general del Instituto Nacional del Teatro) dependiente de una Secretaría de Cultura, que sigue acéfala a cuarenta días de la renuncia de Fernando de la Rúa. Mientras desde el Instituto dan curso a los asuntos que ya habían sido acordados antes de lo sucedido y en tanto esperan que se defina su situación, ambos aceptaron encarar esta puesta en escena. Para Correa es el primer trabajo de dirección desde que asumió su cargo. Margulis, en cambio, estrenó en ese lapso *El experimento Damanthal* y participó en *Teatro X la Identidad.*

–Al leer la obra, da la sensación de que se trata de un comic, a pesar de los temas que toca. ¿Cuál es su punto de vista?

Margulis: La obra tiene la forma de un vodevil, con todos los lugares comunes del género, pero habla de la corrupción y la hipocresía generalizadas. Como Somigliana trabajaba en el Poder Judicial como oficial primero –incluso colaboró con el fiscal Strassera en el juicio a la Junta Militar– siempre estuvo muy al tanto de los casos de corrupción de Estado.

Correa: La segunda obra la escribió cuando apenas empezaba la democracia pero él ya se vio venir que la democracia iba a consistir en el ajuste. Es una obra que ahora parece mucho más actual que en esa época. De la figura del Marqués toma al sadismo como rasgo más obvio, pero finalmente la obra demuestra que todas las perversiones que él pudo haber cometido en su vida no son nada al lado del sadismo de los demás.

> **Cambios:** *"Ya no existen lugares de seguridad donde apoyarse en un país como la Argentina, en donde los bancos, en vez de cuidar la plata, la roban".*

Margulis: El otro día, el FMI pidió perdón por lo que está pasando en la Argentina: al lado de esa actitud, cualquier perversión queda chica...

Correa: Es una obra con mucho humor. Es cruel y a la vez hace reír, deja superar la angustia. Nosotros nos pusimos a hacerla casi por una cuestión terapéutica, en especial pensando en la clase media, la gran golpeada en este momento, que es la que va al teatro y cree en el teatro.

Margulis: El objetivo fundamental es que la gente se divierta, frente a todo lo que está viviendo. El texto es muy explícito y es cierto que al lado de la realidad de hoy, la obra es ingenua...

–Será que lo humorístico no es lo de ustedes...

Correa: Aunque éste es un vodevil con ideas, puede ser que tengamos más tendencia hacia el drama. Aunque yo soy un optimista por convicción, por vocación, siento que la violencia en este momento es tremenda. La crisis de valores que estamos viviendo está expuesta de una manera muy descarnada. Ya no existen lugares de seguridad donde apoyarse en un país en donde los bancos, en vez de cuidar la plata, la roban.

Margulis: Yo, en cambio no soy optimista o más bien, como ya dijo alguien, soy un optimista bien informado. Igual creo que las cosas van a cambiar pero después de algo muy costoso, muy terrible, algo que es todavía peor de lo que está pasando.

Correa: Sin embargo, todo lo que ocurre está generando defensas. Se está produciendo un fenómeno de conciencia colectiva muy positivo a nivel social. Venimos de un culto a la figura del pícaro, capaz de pasar por encima de las reglas. Ahora, hay cambio: la gente está reclamando ética. Pero va a ser un proceso largo, porque la sociedad no tiene dirigentes ni referentes y necesita encontrar en quien creer.

Margulis: El sábado de la semana pasada los vecinos de Villa Crespo descolgaron los teléfonos y así colapsó la central telefónica. Eso no lo informó nadie. Es fantástica la iniciativa de la gente, con los cacerolazos y las asambleas barriales. Son hechos que dan cuenta de que la mayoría no es otra cosa que la suma de un montón de minorías.

Correa: Me parece que ahora esta empezándose a hablar de ideas. Es cierto que los políticos no van a purificarse de golpe y esta crisis de dirigencia también tiene que ver con la generación asesinada durante la dictadura: entre los 30.000 desaparecidos pudieron haber estado los grandes dirigentes de este país.

TNT FILMA UN CORTO CON LOS GANADORES DE UN CONCURSO

Rumbo a la fama, de uniforme

En Montevideo, la señal estadounidense de cable rueda un corto de ficción protagonizado por tres ganadores de su concurso "Pasaporte a la Fama".

Por Oscar Ranzani
Desde Montevideo

Un viejo frigorífico abandonado del barrio "El Cerro" de Montevideo convertido en una suerte de laboratorio científico es el escenario elegido para la acción. Allí llega un grupo comando integrado por cinco soldados alertados por un viejo moribundo que les comenta que una criatura sobrenatural está destruyendo todo lo que encuentra a su alrededor. Sólo queda este sobreviviente que intenta transmitirles el gravísimo peligro que encierra "la bestia". Precisamente *La Bestia* es el nombre del corto de ficción que está filmando el canal TNT en la ciudad de Montevideo con tres protagonistas que no son actores profesionales acompañados por tres artistas uruguayos. María Soledad Corghi es una joven argentina que junto al uruguayo Andrés Cóccaro y al brasileño Fábio da Souza Figueiredo compone el trío ganador del concurso "Pasaporte a la Fama" organizado por la señal de cable en septiembre pasado. El concurso, difundido por TNT en toda Latinoamérica, tuvo amplia repercusión. Participaron casi 13 mil personas de toda la región para obtener el premio que los catapulte a la fama: un protagónico en un corto original de TNT con todos los gastos del viaje y de la estadía incluidos.

Según precisaron fuentes de la gerencia de marketing de TNT, teniendo en cuenta la masividad del concurso, el criterio de selección se basó, en primer lugar, en el entusiasmo que demostrasen los participantes. Estos tenían que enviar una carta de cien palabras junto a una foto. La idea era poder percibir en las personas a través de lo que escribían en esas cien palabras que realmente quisieran ser actores y que no participaran solamente por ganar un premio. Finalmente otra categoría para la selección fue la foto donde, según las fuentes de la señal, hicieron hincapié en la creatividad antes que en la belleza o lo atractivo de la persona.

María Soledad es estudiante del último año de Derecho y además estudió teatro durante ocho años. Consultada sobre qué elementos del teatro pudo aplicar en esta actuación, la joven rosarina destacó que le sirvieron "los ejercicios de relajación; la preparación de los personajes, entender de qué se trata la situación, qué es lo que el director quiere contar y no lo explica". "Yo soy 'Números'", comenta en referencia a su rol en el film. "Es una mujer soldado de la brigada Omega que es la más intelectual del grupo. Estamos acá para ver qué pasa en este lugar que nos llamaron porque hubo algo inexplicable y venimos y nos enfrentamos con esto. No sabemos qué va a pasar y, de repente, empiezan a morir nuestro jefe y otros soldados". Andrés, de 21 años, es estudiante de cine y representa a Gummy, "un soldado bastante alegre que tiene el don de mascar el chicle todo el tiempo. Es miedoso, pero sabe que cuando comienza la acción hay que ponerse las pilas y ponerse a matar". En tanto, Fábio protagoniza a Mack que lo define como "un soldado cuya expresión es calma. El es muy serio y muy calmo. Es más consciente que los otros, pero 'Números' es más experta".

> **Guión:** ***La historia que se había pensado para el corto de media hora reunía a tres hombres. Al ganar una mujer, tuvieron que reescribir el guión.***

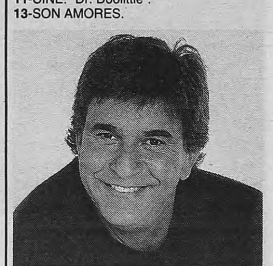
Estos tres jóvenes tendrán la oportunidad de verse actuar en la televisión durante la octava entrega de los premios Screen Actors Guild (los Oscar de Cine y Televisión) en marzo de este año cuando TNT transmita en exclusivo la ceremonia y exhiba este corto. El guión del film fue elaborado por Patrick Piper, director de Producción de TNT, que se basó en *Alien, el octavo pasajero* y *Depredador* para la historia de casi treinta minutos. Piper señaló que tuvo que modificar el guión a raíz de la elección de una mujer ganadora. "Al principio todos eran hombres, luego escogimos los ganadores y vimos que uno de los perfiles teníamos que cambiarlo. Tuvimos que cambiar él por ella", acotó dejando en claro el doble mérito de la argentina.



La argentina ganadora fue la rosarina María Soledad Corghi.
El guión mezcla elementos de "Alien, el octavo pasajero" y "Depredador".

TV

11.00
13-BRIGADA A.
11.30
7-LASSIE.
9-AZUL TOON.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
9-EL MANANTIAL.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-SENTI EL VERANO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "Canción inolvidable".
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
13-LA FELIZ.
15.30
11-EL SHOW DEL CHAVO.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-RECORD GUINNESS.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
2-MOVETE.
7-DIGIMAX.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-DRA. QUINN.
17.30
9-BLOOPERMANIA.
18.00
7-PULGAS DE VERANO.
9-BLOOPERMANIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.15
9-PASAPALABRA.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-DOCUMENTALES DE LA BBC.
9-GEORGINA DE NOCHE.
11-CINE: "Dr. Doolittle".
13-SON AMORES.



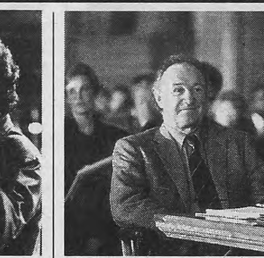
"Son amores", con Miguel Angel Rodríguez. A las 21 por Canal 13.

21.30
11-DESFILE DE GIORDANO 2002.
22.00
2-HISTORIAS VERDADERAS.
7-LO MEJOR DE... UN CORTADO.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
13-SUPER M 20/02.
22.30
11-LOS SIMPSON.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
11-EL LEGADO.
13-LOS EXPEDIENTES DE TELESHOW.
23.30
7-TV REGIONAL.
24.00
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "La historia de Ernest Green".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

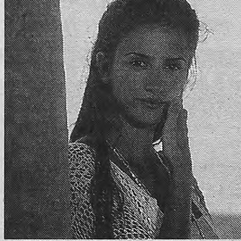
SCREAM 2
De Wes Craven
A las 22 por Space

Secuela de *Scream*, el film del mismo director que encabezó el retorno del género de horror a la pantalla grande. La película funciona como continuación de la historia: la masacre que dejó apenas un par de personajes sobrevivientes es llevada al cine, y los protagonistas de la tragedia son interpretados por estrellas de Hollywood. El comienzo de *Scream 2* es, además de un guiño al espectador, el punto de partida de una nueva serie de asesinatos, mucho más sangrienta y numerosa que la precedente, y plagada de alusiones a los códigos del género.



OLVIDATE DE PARIS
De Billy Crystal
A las 22 por TNT

Tomando como modelo *Cuando Harry conoció a Sally*, Billy Crystal dirigió y protagonizó un film sobre la difícil tarea de formar una pareja duradera. Mickey Gordon es un inflexible árbitro de básquet feliz con su profesión, que en un viaje a París conoce a Ellen (Debra Winger), norteamericana que vive y trabaja allí. En la estructura del film, las idas y vueltas de Mickey y Ellen son recordadas y relatadas por un grupo de amigos, que los esperan para cenar en un elegante restaurante, preguntándose cuál será el desenlace de la última de sus grandes peleas.



EL PROCESO FINAL
De Michael Apted
A las 22.40 por The Film Zone

Jeddediah Tucker (Gene Hackman) es un abogado defensor de los derechos civiles, con una larga trayectoria al lado de los excluidos. Su hija Margaret (M. Elizabeth Mastrantonio), también abogada, está comenzando su carrera. Ambos se enfrentan en la corte, cuando Margaret asesora a una fábrica de automóviles y su padre a los numerosos damnificados por sus prácticas irresponsables. Padre e hija trasladarán a los estrados judiciales las diferencias que acumularon en sus años de vida juntos.

LAS MUJERES ARRIBA
De Fina Torres
A las 18.20 por Movie City

Penélope Cruz interpreta a ¡una brasileña! dispuesta a triunfar en San Francisco parloteando en un defectuoso inglés, en este film destinado a lanzarla al mercado del cine estadounidense. Isabella, su personaje, es una garota que cocina como los dioses y deja a los hombres como bobos. El guión parece mezclar el espíritu de la mexicana *Como agua para chocolate* con el personaje de Sonia Braga en *Doña Flor y sus dos maridos.* Lo mejor es la banda de sonido plagada de bossas cantadas por Paulinho Moska.

Murió Astrid Lindgren

La escritora sueca Astrid Lindgren, considerada en Europa la más famosa y popular autora de libros infantiles, murió ayer a los 94 años en su casa de Estocolmo. Hacia el final de su larga vida, Lindgren manifestó una y otra vez su deseo de que por ningún motivo le concedieran el Premio Nobel de Literatura. "Todo ese revuelo ya le costó la vida a más de un galardonado", opinaba, de buen humor, la escritora. Mucho antes de que aparecieran sucesoras como Joanne K. Rowling con su Harry Potter y sin la menor ayuda de Hollywood, Lindgren –hija de campesinos– alcanzó fama internacional con sus libros para niños. Tras formarse como secretaria, casarse y dar a luz a dos hijas, la autora publicó en 1944 su primer libro infantil, de poca trascendencia, al que siguió un año después *Pippi Calzaslargas*. Aquella niña pecosa, de trenzas tiesas y calzas largas, se ganó rápidamente el corazón de los pequeños lectores, quienes se identificaron con las aventuras del personaje que vive la realidad en forma maravillosa. A nivel mundial, se vendieron más de 120 millones de copias de los libros de la escritora sueca, que en sus últimos años se dedicó a militar por los derechos de los niños.

La vida de Marguerite Duras, en la piel de su fiel amiga Jeanne Moreau

La gran actriz francesa accedió a encarnar a la autora de "El amante", en una película que hará hincapié en los últimos tramos de su vida.

Por Octavi Martí*
Desde París

Una industria del espectáculo, una cultura, no pueden basarse sólo en lo previsible, lo multitudinario, en el deseo colectivo. El buen cine, como la buena literatura, se alimenta también de las películas que no encuentran su público, de los libros que tardan en encontrar sus lectores. Marguerite Duras supo de eso. Durante años sus novelas tenían éxito de crítica y remitían a otras que antes sí habían interesado a mucha gente. Era la autora de la que se lamentaba que no volviera a escribir *Un dique contra el Pacífico, Moderato Cantabile* o *El marinero de Gibraltar*, hasta que en 1984 llegó *El amante* y el equívoco de ser una autora popular o, mejor dicho, un personaje. El film homónimo de Jean Jaques Annaud multiplicó por cien su popularidad previa.

Jeanne Moreau, amiga de Duras, intérprete de alguna de sus películas -de las dirigidas por la propia Duras o de las adaptadas por Peter Brook, Tony Richardson o Alain Resnais–, de varias de sus obras teatrales, es ahora Marguerite Duras en *Cet amour-là* (Ese amor), un film firmado por Josée Dayan, una mujer cuyo prestigio como profesional de la imagen no era, a priori, el más adecuado para encargarle el transformar en película esta adaptación de un texto de Yann Andrea, admirador y compañero de la escritora durante 16 años. En efecto, Dayan, al convertir en telefilmes la vida de Balzac o textos como *Los miserables* o *El conde de Montecristo*, sólo había demostrado ser capaz de asumir desafíos de producción, talento para mover masas de figurantes. Era el "elefante en el bazar" y esa idea se fue consolidando cuando pasaba el tiempo y *Cet amour-là*, rodada en 2000, seguía sin estrenarse. Moreau confió en Josée Dayan "porque ella me insufló la energía que últimamente me faltaba, porque es una mujer que sabe leer". El encuentro entre las dos se produjo en uno de esos telefilmes que Dayan maneja como un bulldozer y luego tuvo continuidad cuando las dos mujeres codirigieron una ópera. En el caso del film, el resultado es sorprendente, sobre todo cuando la obra escapa a lo estrictamente biográfico, a la obligación de tener que mostrar el alcoholismo, el éxito o la muerte. Sus mejores momentos son una receta de sopa de puerros, los pequeños comentarios sobre las transformaciones que sufre la vida cuando se convierte en literatura o las broncas entre Yann Andrea ("eres menos que nada", le dice ella) y Duras ("puta de la costa normanda", le llama él).



Jeanne Moreau cultivó una larga y profunda amistad con Duras.
En el film "Ese amor" tiene la oportunidad de homenajearla.

Yan Andrea es el actor Aymeric Demarigny, que irrumpe en la película como una figura romántica, un tipo que lleva cinco años escribiéndole a Marguerite, analizando sus textos, confesando su devoción, sin conseguir ser recibido. "No me ama a mí sino lo que escribo", le dice ella. Los cuarenta años de distancia que separan a la autora de su admirador se desvanecen a ratos, pero luego vuelven a crecer, como un muro infranqueable en el que se escuda una mujer tacaña y alcoholizada. Y es que la escritora aparece como una persona cualquiera, insoportable a ratos, trivial a veces, aunque siempre poseída por ese extraño don de la palabra y el relato, por esa misteriosa necesidad de transformar la experiencia en palabras, por tejer y destejer de manera infatigable la historia de una infancia marcada, una infancia que sigue viviendo siempre en ella, a la que no quiere renunciar. Moreau sabe ser niña, como lo sabía ser Duras, cambiar el gesto y la voz, hacer existir de nuevo esa Indochina en la que descubrió el drama y la sensualidad, en la que su madre se agotó luchando por ponerle barreras al mar.

Moreau es Duras sin dejar de ser Moreau. Va vestida como la escritora, con sus chalecos o anteojos, pero sin recurrir a ningún otro tipo de elemento que facilite la identificación física con una figura que todos los franceses reconocen porque la habían visto centenares de veces en la pequeña pantalla. Los anteojos y el chaleco son suficientes. Demarigny, como Andre, es un debutante, un actor recién salido delconservatorio que acepta el reto de plantar cara a Moreau y a esa Duras que nunca le permitió apearse de un respetuoso y distanciador tratamiento 'de usted'.

El mejor elogio que puede hacerse de *Cet amour-là* es reconocer que

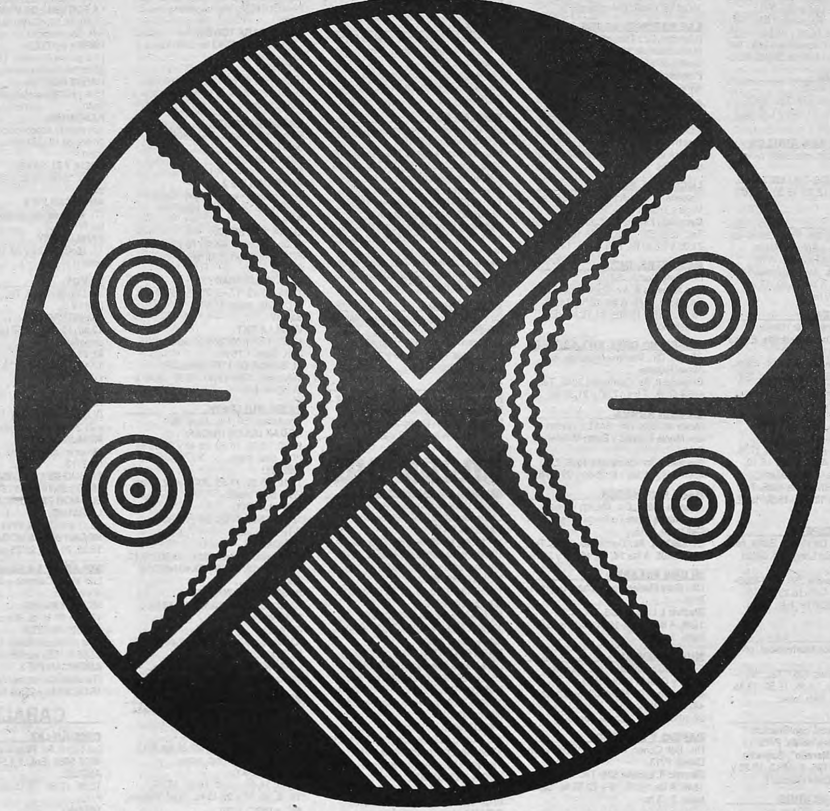
> **Dato:** ***Moreau es Duras sin dejar de ser Moreau, se viste como la escritora, pero no recurre a otros elementos que faciliten la identificación física.***

Moreau, Demarigny y Dayan logran resucitar los 16 años de vida común entre Duras y Andrea, hacernos ver *La vida material, El mal de la muerte* o el texto que da título al film. Claro que entre Moreau y Duras había algo más que amistad, que entre la actriz y los personajes que interpreta existe una corriente profunda de empatía, algo que ella, la gran Jeanne, resume con el estupor de una falsa inocencia: "Cuando pienso en ello me doy cuenta de que existe una afinidad entre yo y todos los personajes que cuentan en mi filmografía, incluida esa loca de *Fiebre*, de Jacques Demy, o esa mujer perdida del *Querelle* de Fassbinder".

* De *El País* de Madrid, especial para **Página/12.**



Duras tuvo una importante y conflictiva relación con el cine.
El éxito de "El amante" la convirtió en una escritora popular.



Arriba: diseño de la cultura santiagueña. El ave del encabezamiento es de la cultura belén.

EL LIBRO DE ALEJANDRO EDUARDO FIADONE

Diseños autóctonos

Por Alberto Rex González *



Apelar a la exactitud en la reproducción de los diseños precolombinos es, cualquiera sea la utilidad que se les quiera dar, una necesidad básica. El libro de Alejandro Eduardo Fiadone contribuye a este fin advirtiendo además, con claros ejemplos, las falencias habidas en los trabajos habituales (incluso arqueológicos) y la necesidad de corregir este punto. Este problema, que viene desde lejos en trabajos científicos u orientados a las artes, es bien historiado en esta obra y resultará de gran utilidad para que, quienes se aproximen al arte precolombino desde cualquier óptica, puedan meditar sobre él.

El punto de partida esencial para la fiel reproducción de los diseños es, tal como se realizó en *El diseño indígena argentino*, el análisis directo del material arqueológico o etnográfico. Se evita así toda intervención o injerencia –subjetiva y objetiva– del recopilador al momento de levantar los registros de imágenes, lo que puede producir deformaciones en los dibujos resultantes. Estas deformaciones también son frecuentes en las fotografías, donde el pretender tomas artísticas conduce a imágenes alteradas o incompletas, que son utilizadas como modelo de estudio o aplicación práctica, siendo difícil o imposible captar el contenido original.

Al adaptar las formas a fines prácticos es esencial trabajar a conciencia, ya que si se varía el modelo, se varía el mensaje; los diseños precolombinos no son elementos decorativos –como se interpreta en casi todos los trabajos científicos de arqueología– sino signos de indudable contenido simbólico en los que el mensaje participa del hecho plástico. Es un error creer que esta "decoración" es sólo un impulso estético que está en todos sin tener un origen o un rumbo definido. Se trata de elementos simbólicos, con un significado y un valor comunicativo.

Es importante evitar que en el traspaso de aplicaciones que se haga de la iconografía haya deformaciones que vuelvan a lo estético una cuestión retórica. Debe valorarse el contenido y el sentido de estas manifestaciones, entendiendo el arte a través de los estilos y los estilos a través de las culturas que las crearon y los momentos en los que eso sucedió. El arte –representado en este caso por los diseños– junto con la lengua y la religión son los pilares básicos que forman las culturas de la tierra en todas las épocas: su estudio no puede estar sujeto a discusiones semánticas carentes de contenido.

La semiótica no sirve como elemento integral de estudio; puede ayudar al análisis del vocabulario expresivo, pero se ha hecho un abuso de eso. La etnohistoria puede ayudar a componer un marco interpretativo, comparando lo antiguo con grupos existentes, o de los que tenemos información histórica. Pero es un método limitado, aplicable cuando existen elementos repetitivos, y sólo coadyuvante con otras líneas de investigación. Lamentablemente, desde los pioneros como Juan B. Ambrosetti que lo usó con las religiones andinas, también se hace un abuso de esto. Incluso en la actualidad, hay quienes tomando, por ejemplo, una palabra del quechua, inventan sobre su significado un mundo de explicaciones para elementos gráficos de cualquier cultura.

Sólo la recopilación y el análisis metódico de los símbolos puede resultar útil para aproximarse a los contenidos, sin caer en interpretaciones que pretenden explicar sociedades cuya cosmovisión es básicamente diferente de la nuestra, con argumentos simplistas y subjetivos.

"El diseño indígena argentino", una aproximación estética a la iconografía precolombina, es una excelente investigación, relevamiento y registro visual del diseño autóctono.

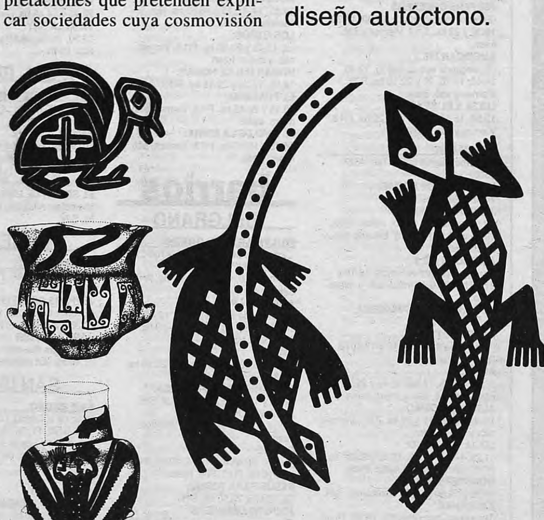
Quiero destacar de este trabajo los ejemplos concretos que muestran los cambios estilísticos de la iconografía de La Aguada que incorporaron a la cultura santamariana. El estudio iconográfico, sumado a otros como los concernientes a técnicas ceramológicas y los cambios experimentados en el traspaso de una cultura a otra, nos muestran aspectos del proceso evolutivo cumplido en la transformación de La Aguada en su cambio del Período Medio al Tardío en Culturas como Sanagasta, Belén, Santa María, etc. El estudio a fondo de estas transformaciones visuales o gráficas, tal como se propone aquí, terminará por darnos la seguridad completa del cambio producido por las culturas del NOA hasta la conquista, ofreciéndonos un panorama de cambio evolutivo claramente identificado.

La resolución de seriaciones de piezas con el fin de lograr secuencias cronológicas debe realizarse con gran cuidado. En el siglo XVIII, Johan J. Winckelman incorporó este procedimiento al estudio arqueológico del arte clásico europeo. Esta técnica fue aplicada por Herbert J. Spiden a mediados del siglo XX para el arte maya, cuando aún se desconocía la traducción de los glifos calendáricos mayas. El cambio en los estilos es una condición presente en todos los aspectos evolutivos de una cultura, lo que dio lugar a buscar también cambios en aspectos técnicos que permitieran fijar medidas cronológicas, siendo el más célebre trabajo del egiptólogo Sir Williams M. Flinders Petrie (quien trabajó entre fines del siglo XIX y principios del XX), utilizado en parte por Ambrosetti para la seriación de tumbas en la "ciudad" de La Paya, en Salta. En todos los casos se buscaba el desarrollo evolutivo del diseño pasando del realismo a la abstracción, como secuencia considerada más lógica.

Estos procedimientos, utilizados en los comienzos de la ciencia arqueológica fueron criticados y controvertidos porque los puntos de partida con respecto al proceso evolutivo se cumplían, en algunos casos, del realismo a la abstracción; pero en otros –como demostró Franz Boas en un trabajo de 1908 referido al desarrollo de los diseños esquimales– el proceso se daba a la inversa. Por lo tanto, es necesario tener presentes ambas posibilidades y otros parámetros como la cronología obtenida por los métodos arqueológicos tradicionales y el proceso evolutivo producido por las variaciones estilísticas.

Esto queda claro en el trabajo de Fiadone, con ejemplos concretos de cambios estilísticos en algunas de las culturas presentes en este libro, cuyos antecedentes pueden encontrarse en un trabajo de Ronald L. Weber, de 1969, sobre evolución del estilo santamariano, completado por trabajos de Elena B. Perrota y Clara Podestá por los años setenta. Todo este material permite cumplir con uno de los postulados de los enfoques de la moderna arqueología, que da una importancia básica al estudio de los procesos de cambio y evolución en el tiempo de las culturas, a los cuales *El diseño indígena argentino* contribuye en varios aspectos, convirtiéndose en material de consulta confiable para quienes busquen una aproximación al diseño precolombino.

** Arqueólogo. Prólogo de* El diseño indígena argentino, *de Alejandro Fiadone, La Marca, Buenos Aires, 288 páginas y un CD rom con los diseños.*



Selección iconográfica tomada de la cultura belén.
En la imagen inferior, cacharro de la cultura santiagueña.

cines

ALTA VELOCIDAD
Dir.: Renny Harlin, con Sylvester Stallone, Kip Pardue y Gina Gershon. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 17, 21.10 y 23.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs.

AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor). Dir.: J. B. Rogers, con Jasson Biggs, Alyson Hannigan y Chris Klein. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15, 19.10 y 22.40 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: D. Thompson, con S. Azema y E. Béart. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17.45 y 22.15 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

CUENTA FINAL
Dir.: Frank Oz, con Robert De Niro y Edward Norton. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL BOLA
(España). Dir.: M. Achero Mañas, con J. Balestra. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.40 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.20 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.35 y 20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL PROTEGIDO
con Bruce Willis. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Miércoles. A las 12.10, 15.30, 18.50 y 22.10 hs.

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Complejo Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 17.20 y 20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano).
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 16.20 hs. (En castellano); 19.20 y 22.10 hs. (En Inglés, con subtítulos en castellano).
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 15.50 hs. (En castellano).

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

KANDAHAR
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ELOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 3 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Complejo Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. 13.50, 16.15, 18.40, 21.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS
(Rusia). Dir.: Vladimir Menshov, con Alexei Batalov.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.30 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

NADA QUE HACER
(Francia-1999). Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi y Patrick Dell'Isolla. P/13.
COSMOS I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

NI UNA PALABRA
Dir.: Gary Fleder, con Michael Douglas. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.40, 16.50 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

RAPIDO Y FURIOSO
Dir.: Bob Cohen, con Paul Walker y Vin Diesel. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 3.15 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.10 y 20.10 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

VANILLA SKY
Dir.: Cameron Crowe, con Tom Cruise y Penélope Cruz. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.40, 18.50 y 22 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sábado trasn. 1.15 hs.

VIDA BANDIDA
Dir.: Barry Levinson, con Bruce Willis y Billy Bob Thornton. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

25 WATTS
(Uruguay). Dir.: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, con Dnjel Hendler. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
VANILLA SKY:
11, 11.30, 13.40, 14.15, 16.35, 17.10, 19.30, 20.10, 22.30 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
11.05, 13.10, 15.40, 17.30 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
13.05, 18.05 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 11.05, 14.10, 15.05 y 20 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS:
17.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 11.30, 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
11.20, 14.05, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GITANO
(Quiero ser libre): 11, 13, 15.15, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 11, 11.20, 13.35, 15.25, 15.55, 17.50, 18.20, 20.15, 20.50, 22.40 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 11, 12.55, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA VELOCIDAD:
11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
11.15, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
VANILLA SKY:
13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.25 y 18.45 hs. S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
16.20 y 22.15 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VANILLA SKY:
13.40, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VIDA BANDIDA:
15.40 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.10, 16.10 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA:
13.20, 18.10 y 23 hs. P/16.
ALTA VELOCIDAD:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE:
12.30, 14.50, 17.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 12.40, 14.40, 17.10, 20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
13.50, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HOGAR DULCE HOGAR:
14.45 y 20.05 hs. P/13.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 11.40, 13.45, 15.55, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 16.10 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
18.10 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE:
11.35, 14.15, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA VELOCIDAD:
12, 14.40, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
11.25, 14.10, 16.55, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
12.30 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA BANDIDA:
17.20 hs. P/13.
VANILLA SKY:
13.10, 15.05, 16.15, 19.10, 19.55, 22 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESOS PARA TODOS:
12.20, 17.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GITANO
(Quiero ser libre): 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
VIDA BANDIDA:
14.50 y 19.45 hs. P/13.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 12.30, 17.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LUCIA Y EL SEXO:
12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
ALTA VELOCIDAD:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
VANILLA SKY:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.
Miércoles. A las 12.30, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. S/R.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HOGAR DULCE HOGAR:
13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE:
13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
VANILLA SKY:
12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS:
13.30, 15.50, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
GITANO
(Quiero ser libre): 15.30, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR:
13.10 y 20.10 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
ALTA VELOCIDAD:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY:
11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS:
13.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS
(El imperio perdido) 15.15 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON 2000
(La película): 11.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
ALTA VELOCIDAD:
12.45, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GITANO
(Quiero ser libre): 11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 14, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CHICOS DE MI VIDA:
15.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 11.30, 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD:
11.30 y 18 hs. P/13.
LA MAMAN ET LA PUTAIN:
13, 17 y 21 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA:
13.30 y 20.30 hs. P/16.
VIDA BANDIDA:
15.15 y 20 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
11.45, 14, 16.15 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS:
13, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOGAR DULCE HOGAR:
12.15, 17.15 y 22.15 hs. P/13.
EL PLACARD:
20.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
14.45 y 19.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
VANILLA SKY:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMELIE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
12.50 y 17 hs. (En castellano). S/R.
ALTA VELOCIDAD:
.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
GITANO
(Quiero ser libre): 13, 15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS:
13, 16.50 y 20.50 hs. S/R.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 15, 19 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALTA VELOCIDAD:
12.45, 17.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR:
12.50, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.50, 15.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
13.45, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 15.15 y 20 hs. P/16.
VANILLA SKY:
14, 16.45, 19.25 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
MONSTERS, INC.:
13.30, 15.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD:
17.10 y 20.40 hs. P/13.
LOS OTROS:
22.20 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
MOULIN ROUGE
(Amor en rojo): 13.10, 17.50 y 22.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA:
15.30 y 20.10 hs. P/13.
EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD:
13.15 y 17.55 hs. P/13.
HOGAR DULCE HOGAR:
15.35, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MONSTERS, INC.:
15.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.50, 17.20 y 22.05 hs. (En castellano). S/R.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 13.15, 16, 18.05, 20.30 y 22.45 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
AMELIE:
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. P/13.
GITANO
(Quiero ser libre): 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.05 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 15.20 y 20.20 hs. P/16.
AMELIE:
12, 14.35, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.25 y 19.35 hs. (En castellano). S/R.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 12.20, 17.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA VELOCIDAD:
12.50, 17.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY:
13, 15.55, 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
13.40, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALTA VELOCIDAD:
12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 12.55, 17.40 y 22.20 hs. P/16.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
NI UNA PALABRA:
17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 15.15 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.40, 15.45 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
12.40 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY:
13.30, 16.15, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. P/16.
VANILLA SKY:
13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.
Miércoles. A las 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 15.15, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 15.30, 18.35 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
VANILLA SKY:
13.40, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
LUCIA Y EL SEXO:
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.20 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.
Miércoles. A las 13.50, 17.50 y 21.30 hs. S/R.
Sala III
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor). 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala IV
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.40, 17.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
ALTA VELOCIDAD:
12.30 y 22.50 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.
Miércoles A las 13.20, 17 y 20.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
VANILLA SKY:
13.40, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ALTA VELOCIDAD:
13, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MONSTERS, INC.:
13, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
VIDA BANDIDA:
20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.15, 15, 16.10,19.05 y 22.05 hs. (En castellano); sáb. trasn. 1 h.: (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.
Miércoles. A las 13, 14.20, 16.15, 18, 19.45, 21.40 y 23.10 hs. S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 15.15, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 15.30, 18.35 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 15.15, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 15.30, 18.35 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **UN DIA MUY PARTICULAR**
(1977). Dir.: Ettore Scola, con Sofía Loren y Marcello Mastroianni. Ciclo Homenaje a "Ettore Scola". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. **FATA MORGANA**
(1968/70). Dir.: Werner Herzog. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Ciclo "Redescubriendo a Sacha Guitry". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1). **TRES HACEN UN PAR**
(Francia-1957). Dir.: Sacha Guitry, con Michel Simon y Pauline Carton. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Muestra Homenaje. Directores Latinoamericanos: "Leonardo Favio". (Ent.: $ 2,50)
SOÑAR, SOÑAR
(1976), con Carlos Monzón, Gian Franco Pagliaro y Nora Cullen. Miércoles: 14.30. 18.30 y 21 hs. Ent.: $ 2,50.
GATICA, EL MONO
(1993), con Edgardo Nieva y Virginia Innocenti. Jueves: 14.30. 18.30 y 21 hs. Ent.: $ 2,50.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
HASTA LA VICTORIA SIEMPRE
(1997). Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Alfredo Vasco y Simón Andreu. Ciclo de "Revisión Histórica". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
GEISHA
(1996). Dir.: Eduardo Raspo, con Ana Alvarez, Manuel Bandera y Jorge Marrale. Ciclo "Del policial y el suspenso". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma".
REVELDE SIN CAUSA
(EEUU-1955). Dir.: Nicholas Ray. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
BOB LE FLAMBEUR
(Francia-1955). Dir.: Jean-Pierre Melville. Miércoles: 14.30, 18 y 21 hs.
EL CARTERISTA
(Francia-1959). Dir.: Robert Bresson. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
ESTAS BUENAS MUJERES
(Francia-1960). Dir.: Claude Chabrol. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LOS PARAGUAS DE CHERBURGO
(Francia-1964). Dir.: Jacques Demy. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). LOS ENANOS TAMBIEN NACEN PEQUEÑOS. Dir.: Werner Herzog. Sábado: 21.30 hs.

teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE, de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szumacher. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
FRIDAS. Con Ana María Casó. Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs.
LA CAIDA DE LA CASA USHER, de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Carlos Weber y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs.
ADRIAN KOROL. Sábado: 0.45 hs. (Ent. libre)
LOS SIETE CIELOS. Libro y dir.: Luis Rivera López. Domingo: 21 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en:
ESPAÑA ES UNA FIESTA!. Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Marquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
MISION: REC. "Recuperar el control". Con "Dante Gebel", Martín Russo y elenco. Un show multimedia con humor, música y efectos especiales. Dir.: José Luis Massa. Viernes y sábado: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Revista, zarzuela, coplas y olé...
AVENIDA ESPAÑA. Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJOS DESANIMADOS. Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
MAXIMILIANO GUERRA. En concierto. "Ballet del Mercosur". Viernes y sábado: 21 hs. (Vta. tel.: 4324-1010).

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. VIBRA. Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
CUIDADO CON LO QUE DESEES. Con Viviana Longueira. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2002. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS. Con Roberto Vallejos. Viernes: 1 hs.
MALAS PALABRAS. Con Carlos Diurg. Viernes: 2 hs.
ESCENAS DE LA VIDA POSMODERNA. Con Ezequiel Baum. Sábado: 22 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES 2. Por "Legal". Sábado: 23 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO. Humor. Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ALFONSO LA PONE. Con José Luis Alfonso. Sábado: 2 hs.
EL MAS TURBADO. Con Flavio D' Aste. Sábado: 3 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Juan Rograí. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
RUBEN STELLA en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUCHO FIRULINGUI y... mucha "saranganga". Humorístico musical. Con Mariano Fraomeni y Luis Rubens (el increíble doble de Luis Miguel). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL HUMOR DE YA NO SER. Con Néstor Villa. Sábado: 21 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs.
FANTASIA ORIENTAL. Noches árabes. Domingo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
MIRADA DE TANGO. Con gran elenco. Conduc.: O. Roy. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 22 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. LA CICATRIZ AJENA, de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Jueves: 23.30 h. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI. en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
RECORDANDO. Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
HECTOR MALAMUD pta.: "Tango Clips". Parodia de los mitos porteños. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. (Ent.: $ 8)
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
AMNIOTICA. Con Joselo Bella. Libro y dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL LOCAL
Defensa 550 (San Telmo). Tel.: 4345-3738. NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS, de Cristina Escofet. Con Patricia Rozas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. LVR (Un musical pop). Dir.: Nicolás Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10).
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs.
SERES IMAGINARIOS. Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
OTRAS NOSOTRAS, de Dario Fo. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs.
ANALISIS PERFECTO DADO POR UN LORO, de Tennessee Williams. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21 hs.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SERENA. Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Sucre. Viernes: 21 hs.
RECUERDOS DE SEVILLA. Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS Y OTROS DIALES. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
UNA NOCHE DE TANGO. Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. (Próxima semana).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489).
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. BURLON Y... COMPADRITO. Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 10)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs.
BECKETT UNO, de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Marcos "Bicho"Gómez, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
AQUI NO PODEMOS HACERLO. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (miérc. y jueves: $ 5).

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Cronopios"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. LA GUERRA DE LOS YACARES. Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 295. Tel.: 4901-9580.
Historia de la mariposa Ana María. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
PURE DE FA, de Susana López Troisi. Dir.: Ruben Sandrini. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18.30 hs.
PIF PAF PUF. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
BABY CLOWN (La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. DALE QUE TE CANTO!. Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. GALAS LIRICAS. Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con Svetlana Vlasnaia (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y Gabriel Centeno (tenor del Teatro Colón). Tragos, tapas, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFÉ TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
NATY CORTEZ en: "Luces de la ciudad". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Ricky Branda (piano) y Alfredo Bellomo (contrabajo y dir. musical). Hoy: 21.30 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
POLLO MACTAS. "Buenos Aires Tango". Viernes: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Viernes: 23.30 hs.
RODOLFO LEMOS en: "Noches de tango". Con Pichín Córdoba (piano) y Osvaldo Fidicaro (bandoneón). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO (bandoneón) Sexteto: Marcos Fattorello y Adolfo Halsband (violín), Raúl Salveti (bandoneón), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Daubia (piano), Mónica Mater (canto). Tango. Sábado: 23.30 hs.
LUIS LINARES en: "Contango historias". Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 20.30 hs.
WALTER HIDALGO en: "De amores y sueños". Domingo: 22.30 hs.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. PORTEÑA JAZZ BAND. Martín Muller (trompeta), Carlos Caiati (saxo alto), Ubaldo Lanuza (clarinete), Raúl Barrientos (trombón), Alejandro Kalinoski (piano), Eloy Michelini (batería) y Adrián Minuchin (tuba). Sábado: 23 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MONICA CORTI en: "La noche de Mónica". Jueves: 22 hs.
CARITA MORENA "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
LEONOR ARDITI en: "Historias prestadas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810. Rock nacional... Viernes y sábados. Ent. gratis hasta la medianoche. Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 5, caballeros: $ 8 (c/consumición).

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
QUIQUE SINESI (guitarra) pta.: "Microtangos". Jazz, fusión. Invitados: "Carlos Aguirre" (piano, acordeón, guitarra, voz) y "Silvina Gómez" (percusión). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
VERONICA CONDOMI (voz) Ernesto Snajer (guitarra) y Facundo Guevara (batería). Ptan. su CD: "Cielo arriba". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
AMERICO BELLOTTO (trompeta)-"Walter Ríos" (bandoneón): "Tocando tangos". Invitado: "Facundo Bergalli"(guitarra). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. UMBRAL. Jazz fusión. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA: "Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.
MAREA. Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
BREVE RELATO DE LA SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Gonzalo Jordán y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. ("Auditorio").
EL CHANCHO BURGUES. Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Moliére. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 10).
AZABACHE Y LUNA. Con Sibila y su ballet "Al-Andalus". Jueves y domingo: 20.30 hs.
ENDEMONIADO. "Esteban Morgado y su cuarteto". Viernes y sábado: 21 hs. Próxima semana.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 295. Tel.: 4901-9580. CLONAR SUEÑOS. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

costa atlántica

SAN BERNARDO

ROXY
"La Sala". Mensajería 465. Tel.: 46-0236.
MONSTER INC. Hoy: 19 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA. Hoy: 21 y 23 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal). Miércoles: 19 hs. S/R.
PAN Y TULIPANES. Miércoles: 21.45 y 23.45 hs. S/R.

CIRCO HOLLYWOOD ARGENTINO
Chiozza y Mensajería. Un espectáculo imperdible. Para toda la familia. A las 22 hs.

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec.: 17.45 EL DIARIO DE UNA PRINCESA. Walt Disney. Julie Andrews y Mia Termopholis. Tp. Sec.: 20.00, 22.15 BESOS PARA TODOS. Emmanuelle BeartTp.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, Héctor Alterio. Tp. Lun a Mié., 23.50 LOS OTROS. N. Kidman A/16. $6 1ra func $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Diar. 17.00 Ciclo VIDEO SURF. $3.50 HOY, 22.30 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T. 4935445. Sec: 15.45, 17.25, 19.50 (Mal tiempo 14.00) MONSTERS, INC. Cast Sec: 14.10, 16.10 COMO PERROS Y GATOS.. Sec: 15.00, 21.35 SEÑALES DE AMOR. John Cusack, Kate Beckinsall. A/13. Sec: 18.00, 23.15 LOS OTROS. Nikole Kidman. A/13. Sec: 16.50, 19.10 21.25, 23.50 MOULIN ROUGE Amor en Rojo. Nikole Kidman. A/13. $6 1ra func $3

Teatro

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Jue a Sáb, 22.00 BETTIANA BLUM ALICIA BRUZZO ANDREA PIETRA en MONOLOGOS DE LA VAGINA de Eve Ensler. Dir. Lía Jelín. Espacio Nave. HOY, 21.00 SEGUN ZICKA. Dir. M. Zanotta. $5 jub$3. HOY, 23.00 ANIMAL LUMINOSO. Eugenia de Filippis. $5 Jub$3

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 19.30 IRIS LAINEZ en "Los Arboles mueren de pie" de Casona. Dir. J. Ahamendaburu $7 Jub$5. HOY, 21.30 BALLET DE MAR DEL PLATA. Dir Rubén Chayán. Programa: Pas de fiance, Balladera. Apolón y las musas, Pas de Deuxs Corsario, L Silphides, Romances en blue. $7 Jub$5. Jue, 22.00 CELESTYNA. Gpo La Farfala. Totó Castiñeiras. Música G. Yanicola.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 QUIEN, YO? De D. Sáenz. R. Giménez. 23.00 FINIMONDO!. Unip Totó Castiñeiras. $4 Jub$3

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1750. T. 4942923. Mie 30, 21.30 STUDIO JAZZ presenta "Descubriendo un Camino Al Arte". Dir. Ana M. Zaninetti. Jue 31, 22.00 Cía de Danzas Contemporáneas LUNATIX presenta SUNYA. Dir. C. Ribas.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) CACHO BUENAVENTURA y el NEGRO ALVAREZ en FORMULA CASI UNO. Chichises y músicos en vivo.. Lun y Mar, 21.00 y 23.00. 5ta Temporada LUIS BRANDONI RICARDO DARIN GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza. Dir. M. Gordon.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Diar, 22.15 (Sábados, 21.45) 2 Año a pura carcajada. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V Gómez Thorpe. Dir. M. González Gil.. Diar, 22.30 (Sáb, 22.00) Ahora se confiesan ellos!!. MARCELO MAZZARELLO, DANIELMIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De J. Montero. Dir. L. Rossini. Lun a Mie, 22.00 MERCEDES CARRERAS RAUL LAVIE en LA NOCHE DE LA BASURA Dir. C. Evaristo. Desde $8.

HOTEL COSTA GALANA
Bv. Marítimo 5725. T. 4860000. Mar a Dom, 22.00. COMO POR ARTE DE MAGIA: Chico NOVARRO Andrea FRIGERIO Emilio DISI Guillermo BREDESTON Cecilia MILONE Paula VOLPE Adrián GUERRA . Dir. H. Berra.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue a Sáb, 21.30 MANUEL CALLAU MALENA SOLDA en UNA BESTIA EN LA LUNA. Dir. M. Iedvadni. 3 Estrellas de Mar. Vie/Sáb, 23.30 LOCOS DE CONTENTO con Mario Replay y Marta Betoldi. Mie, 21.30 CHINA ZORRILLA. Anécdotas historias en "Había Una Vez". Loc en venta

LIDO
Santa Fe 1751. T. 4943301. Diar, 2 funciones: 22.00 y 24.00 JORGE CORONA ALEJANDRA PRADON MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. GLADYS FIORIMONTE, YANINA ZILLI y gran elenco. Desde $10.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. HOY, 23.55. PARTES DE ENLACE. Natalia Marcet; José Rocchi. Dir. José Frontera. Música: Pablo Sistema. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T. 4943302. Mar a Dom, 22.00 PATRICIA PALMER y CATHERINE FULOP son EXTRAÑA PAREJA FEMENINA de N. Simón. Sandra Ballesteros, Divina Gloria. Con Miguel Habud. Plateas desde $10

ORION CAFÉ
T. 4915450/4. Lun, 22.00 y 24.00 CARLOS GARCIA presenta @HUMOR SHOW. El Unipersonal. Inv. Néstor Robles.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Mar a Dom, 22.00 (Sábados 2 funciones 21.30 y 23.30) HUGO ARANA VICTOR LAPLACE ANA MARIA PICCHIO SOLEDAD SILVEYRA en MADE IN LANUS. Dir. M. González Gil. Desde $10.

RE FA SI.
Luro 2320. Mie a Dom, 21.30 RUBIO Y ROTEMBERG. 5 años. Un lustro sin mucho brillo. Diar , 23.30 ZAPPING. El 1er Music Hall sobre la TV. Premio ACE Espectáculo de humor.

TEATRO ALBERDI
Diag. Alberdi 2455. T. 4950021/26. Vie a Dom, 21.30 VENECIA. 2da temporada. 3 Estrellas de Mar y Premio Vilches 2001HOY, Mie y Dom, 23.15 AGARRATE CATALINA CLASSIC. El fenómeno humorístico. $10.

Música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Mar/Mie, 21.30 MARIANO MORES presenta "Con Tango y Alma". 40 artistas escena. Sala Nachman. Mie , 21.30 Ciclo Buen Jazz: JAM TRIO. Sala Payró. HOY, 21.00 TOMAS LIPAN presenta "Demasiado Corazón" $6 Jub$4. HOY y Mie, 23.00 QUINTETO HABANA. Dir. Humberto Gaviria. $6 Jub$4

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Mie, 0.00 Hombres de Tango presentan DIARIO INTIMO DEL TANGO. Café Concert. Arraigada Robles Reales Quinteros Teixido. $7 Jub$5. Vie 1, 0.00 ARSIS NOVA presenta "De Buen Humor". Dir. G. Véspoli. Coreog: M. Sol Bendahan. Jue, 19.30 PAPELNONOS presentan "Entre el Niño y el Viejo". Dir. J. Strada. $5jub$3. Jue 31, 22.00 Concierto de Piano GUILLERMO ZAEAGOZA. Prog: obras de Beethoven, Mozart, Lizt y A. Mindlin. $7 Jub$5

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1752. T 4942923. HOY, 22.00 LEO MATTIOLI en Mar del Plata. TODAS LAS PLATEAS $10 Mie 6, 22.00 EL CHAQUEÑO PALAVECINO. La revelación del Folklore. Loc en venta en el teatro o por Ticketek 01143237200.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la Costa. T 4513115. Jue a Dom, 21.30 CENA SHOW y 22.00 COPA SHOW BAILE con LOS NAUFRAGOS en ¡¡TE QUIEREN VER BAILAR!!. Una noche diferente para recordar. Con LUIS MARIA STANZIONE. Res telef.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa Mar, 22.00 Noche de LA TROVA. Mar, Juan Antonio Ferreyra JAF. Jue , FATS FERNANDEZ Cuarteto.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. Diar, 1/2 noche. En el lugar más alto de Mar del Plata. Mar/Jue/Sáb, LAS NUBES EN ROUGE. Music Hall. Mie/Dom, DOBLE O NADA show latino. Vie, AD VALOREM. Covers Beatles. Dir. Art. Adrián Oliver.

LA SUBASTA
Güemes 2725. T 4512725. HOY, 22.30 Nueva Función LUIS SALINAS. La mejor guitarra de jazz. Mie, 23.30. MARIA VOLONTE en Tangos frente al mar. Loc en venta.

ORION CAFÉ
Luro y la costa. T 4915450/4. HOY, 23.00 DAVENPORT JAZZ BAND. $8. Mie, 22.00 MARIO CAMPANA Salsa flamenca. 23.30 NACHO DIAZ. Latino. Jue, 22.30 TANGO. Osmar Darrocha Carlos Del Río Gerardo Corró.

Infantiles

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca.. HOY, 19.30 (Teatro del Patio) CUENTOS DEL VIEJO DE LA BOLSA. Títeres de Pepe García $2

C. CULT. VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. Diar, 19.00 AVENTURAS CON HISTORIA II. Talleres de Plástica, títeres, radio, murgas, canciones y maquillaje. $1

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Diar, 18.00 a 22.00 (Si llueve desde las 15.00) Todo el día todos los juegos. $5 Los papás no pagan. Diar, 18.00 a 22.00 (Lluvia 15.00) Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue a Dom, 19.45 EL MAGO DE OZ con LORENA PAOLA NANCY ANKA JULIETTA FASSARI y elenco.

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. T. 4738791. Diar, 17.00 a 22.00 Acuario, material geología, fósiles, dinosaurios patagónicos, mamíferos, aves. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Ciclo Infantil: HOY, 19.30 LA SIRENITA de Andersen. Versión Musical de B. Giordano y G. Bernal. $5

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 21.00 (Bol. cierra 18.30) Parque Temático. Personajes inolvidablesShow acróbatas. Visita Faro. Diar 14.00, 17.00 y 20.00 a Jugar con MANUEL WIRZT.

UTOPIA
Parque Camet. Todos los Días, 11.00 a 20.00 Visite la ciudad de los Niños. Mar del Plata a escala. Laberintos Gigantes. Toboganes. Canchas Fútbol Voley. Cafetería. Men 2 años gratis. $1.50

Variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis. Diar, 21.00 Patio Comidas LA MAGIA de EMANUEL el MAGO en "Danger Night.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar, 11.30, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Diar, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 4862613. Diar, 1/2 día y noche. Desayunos y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo. Clases de Salsa. Cerveza 2 x 1 hasta 21 hs.

EL MAUTE
Asador y Parrilla. J. B. Justo 5582. T. 4812470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA $14 Todo incl con canilla. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW Folklórica. Dom 27, LAS VOCES DEL MAR. Res. ant

FERICOTA 2002.
Rambla P.Hermitage. Diar, 19.00 (Días nublados 15.00) MASCOTA SHOW. Original feria de cachorros y mascotas. 40 razas en exhibición. Juegos. Show $3,50

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 4840966. Lun a Jue y Dom, 22.00 CENA SHOW frente al mar para bailar. Dom 27, NIX. Show bailable. Menú a la Carta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 02.00. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luana. Ent $4

PERLA NORTE
Restaurant Parrilla. French y la costa. T. 4731514. Vie/Sáb, 22.00 CENA Y BAILE EN LA PLAYA. Mesa de Ensaladas, fiambres, parrilla, postre. $9 s/bebida.

PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 4863939. Diar, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12 s/beb) 1.00 Open Disco.

ROCHA WINE BEER
Bar Rest. 25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Vie, 22.00 CENA SHOW CarlosRizzoClaudio Corradini. Menú Esp. $9

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.

9 770329 133024

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado y cálido. Vientos del Sudeste. Mínima: 21°. Máxima: 29°.

14.00
◆ Muestra de pintura *Ana Frank* de Alberto Bruzzone. En el Paseo del Hermitage, Mar del Plata.
◆ Inscripción al seminario intensivo de teatro que dicta Alfredo Martín. Informes al 4345-1262.

14.30
◆ Proyección del film *Rebelde sin causa* de Nicholas Ray. En la Sala Lugones, Corrientes 1530.

15.00
◆ Inscripción a los talleres de *Escultura* y *Técnicas de Matricería* que dicta Cristina Tomsig. Informes al 4775-8510.
◆ Muestra de pintura de Won Estela. En el MIK, Av. Juan Bautista Alberdi 3255.

19.00
◆ Proyección del film *Mas allá del olvido* de Hugo Del Carril. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Inauguración de la muestra *Rocambole en el palacio de hielo*. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

19.30
◆ Homenaje a Osvaldo Soriano, con la participación de Tito Cossa, Mempo Giardinelli y Ana María Shua, y la coordinación de Celia Grinberg. En el Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860. **Gratis**.

21.00
◆ Show musical de Quique Sinesi, Carlos Aguirre y Silvina Gómez en Notorious, Callao 966.

22.00
◆ Recital de Los Nocheros en el Estadio Polideportivo, Juan B. Justo y España, Mar del Plata.

22.15
◆ Espectáculo coreográfico y musical *Perfumes de tango*, con Osvaldo Zotto y Lorena Ermocida. En el Teatro Tronador, Santiago del Estero 1746, Mar del Plata.

PANTALLAZOS

Por Antonio Dal Masetto

Conocí a Osvaldo poco después de su llegada de Tandil, en la casa de Jorge Di Paola. Entre vaso y vaso, nos contó algo que le había ocurrido en el casino de Mar del Plata, cierta noche en que andaba de buenas: número que elegía, número que salía. Hasta que una viejecita diminuta, frágil, se le puso al lado y pidió permiso para colocar su ficha. A partir de ahí, Osvaldo empezó a perder. Cambió de mesa y la fortuna volvió a sonreírle. Apareció la dulce anciana a su lado y Osvaldo empezó a perder de nuevo. Y así fue de mesa en mesa, ganando siempre al principio y luego perdiendo con la aparición de la anciana. Finalmente se cansó y fue a sentarse en el bar. Luego se enteró por una amigo que lo había acompañado al casino que la anciana lo había estado buscando: "¿No vio donde está ese amigo suyo? No lo puedo encontrar, espero que no se haya ido, me daba suerte, cada vez que me ponía a jugar al lado suyo, yo ganaba". La historia era graciosa, pero contada por Osvaldo, con su capacidad de hacer las pausas adecuadas y crear suspensos y manejar el humor, se convertía en una pequeña fiesta. Aquella noche, los que estábamos recibimos las primeras señales de un narrador de alma, que luego contaría historias con tanta eficacia por escrito como sabía hacerlo hablando.

Hacía poco que Soriano había vuelto de su exilio en París y viajamos un grupo a Colonia Vela, el pueblo cuyo nombre había utilizado en dos novelas, "No habrá más pena ni olvido" y "Cuarteles de invierno". Ibamos a grabar un programa sobre sus libros y su regreso al país para un canal de televisión de Buenos Aires. Entre tantas calamidades el proceso militar había dejado instalado el hábito de la prepotencia en cualquiera que usara un uniforme, fuera de lo que fuera, o ocupara un cargo desde donde pudiera ejercer una cuota de poder, por mínima que fuese. La estación de trenes de Colonia Vela ya casi no funcionaba, pasaba un carguero cada dos días o algo así. A los pocos minutos de llegar al andén vacío, donde se grabarían algunas escenas, apareció un tipo que resultó ser el jefe de estación y nos maltrató y trató de expulsarnos con el argumento de que nadie podía estar ahí sin su autorización. Cuando le señalaron la cámara y le explicaron que se trataba de un programa para un canal de la Capital que él seguramente miraba todos los días, cambió de actitud. Desapareció y minutos después volvió con el uniforme puesto, gorra incluida, seguramente con la esperanza de que se lo invitara a participar en alguna escena. En efecto, el director Francisco N. Juárez, generosamente, lo grabó tocando la campana de la estación, anunciando la partida de un tren inexistente. Recuerdo con claridad la cara de Osvaldo mientras observaba incrédulo la solemne postura de prócer del jefe de estación esperando la orden para tirar del cordel de la campana. Osvaldo murmuraba: "Colonia Vela, Colonia Vela".

Famoso es el amor, respeto, afecto, devoción o como quiera llamársele, de Soriano por los gatos. No sólo él los buscaba sino que los gatos lo buscaba a él. Hay muchas anécdotas sobre este requerimiento recíproco y no sé si es conocida la historia de la gata que entró por la ventana y fue a tener cría sobre la cama de Osvaldo y Osvaldo se consiguió un colchón y durmió en el piso hasta que la gata decidió que había llegado la hora de abandonar la cama y salir al mundo con sus gatitos.

Italia es uno de los países donde Soriano fue leído con verdadero fervor. En un concurso anual, en cierta región del centro de la península, uno de sus libros fue elegido como el mejor del año y el premio consistía en dos lingotes de oro. Le fueron entregados en un ceremonia que tenía bastante de solemne y después Osvaldo me contó que a la hora de decir un par de frases, la insólita presencia de los lingotes arrastró la imaginación y las palabras, las llevó a mundos de tesoros, de barcos surcando los mares, de corsarios, de abordajes, e inevitablemente apareció Emilio Salgari. De eso habló. Al contármelo me confesó que nunca se había sentido tan satisfecho con una charla suya, nunca como con ésta en que, lejos de lo que se podía esperar de un escritor premiado plantado ante un micrófono, se había disparado libremente para zambullirse un rato en el distante y querido y refrescante universo de la aventura.



En Italia conocí recientemente a una joven mujer, siciliana de Palermo, lectora de Soriano, que en un viaje a la Argentina visitó el cementerio de la Chacarita para buscar su tumba y rendirle homenaje al escritor cuyos libros había amado y amaba. Mientras me lo contaba, me acordé que en sus años jóvenes, Osvaldo, en un viaje a los Estados Unidos, había peregrinado hasta California para buscar la tumba de uno de los amores de su adolescencia, Stan Laurel (incluido como personaje en "Triste, solitario y final"), y entonces me dije que esa simetría en el tiempo debía significar algo, aunque no pude darme cuenta qué era. Lo vuelvo a pensar a veces y no logro nada, pero me obstino en suponer que ahí hay una señal y que quizá valga la pena insistir en mirar en esa dirección.

De aquellos que empezaron a publicar en los sesenta y a principio de los setenta, Soriano fue sin dudas el escritor argentino más leído. Y se lo sigue leyendo con la misma pasión. Estas líneas apresuradas, además del recuerdo, además del homenaje, quizá también aspiren a poner su granito de arena para que algún nuevo lector joven sienta curiosidad y se acerque a sus libros. Fue Soriano quien en una oportunidad, estando en su casa, me preguntó si conocía a un autor que él admiraba. Cuando le contesté que no, sacó un libro de la biblioteca, me lo dio y (me pareció que con cierta sana envidia) me dijo: "Qué suerte la tuya que todavía tenés por delante la tarea y el placer de descubrirlo". Volviendo a ese posible joven lector descubridor de Osvaldo Soriano del que hablaba unas líneas más arriba, le traspaso la frase.